

СПРАВОЧНИК ПО РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

**Минск
БГУ
2009**

УДК
ББК
П

Автор-составитель
Н. М. Пипченко

Рецензенты:

директор Института языка и литературы им. Якуба Коласа и Янки Купалы НАН Беларуси, доктор филологических наук, профессор
А. А. Лукашанец;

доцент кафедры русского языка филологического факультета БГУ,
кандидат филологических наук **Е. Е. Долбик.**

Пипченко, Н. М.
П Справочник по русской пунктуации / Н. М. Пипченко. – Минск :
БГУ, 2009. – 90 с.
ISBN

Справочник адресован преподавателям и студентам высших учебных заведений (в том числе студентам-иностранцам, изучающим русский язык), учащимся и учителям средних учебных заведений, издательским работникам и всем, кто стремится писать грамотно.

УДК
ББК

ISBN

© БГУ, 2009

ПРЕДИСЛОВИЕ

В справочнике сжато излагаются основные правила современной русской пунктуации, иллюстрируемые примерами из произведений русской классической и современной художественной литературы.

Правила постановки знаков препинания формулируются на основе свода «Правил русской орфографии и пунктуации» 1956 г., а также дополнений и уточнений, отраженных в специальных справочниках и работах К. И. Былинского, Н. Н. Никольского, Д. Э. Розенталя, Н. С. Валгиной, В. Ф. Ивановой, А. Б. Шапиро и других, с использованием ряда конкретизированных правил и примеров учебного пособия А. Н. Наумович «Современная русская пунктуация» (Минск, Высшая школа, 1983), «Правил русской орфографии и пунктуации. Полного академического справочника» под ред. В. В. Лопатина (М., Эксмо, 2008).

Справочник адресован преподавателям и студентам высших учебных заведений (в том числе студентам-иностранцам, изучающим русский язык), учащимся и учителям средних учебных заведений, издательским работникам и всем, кто стремится писать грамотно.

Необходимость издания данного учебного пособия обусловлена тем, что в настоящее время в Беларуси нет своего полного нормативного справочника по современной русской пунктуации, в котором остро нуждаются изучающие русский язык. Кроме того, в российских справочниках, изданных в 2008 году, внесен целый ряд дополнений и уточнений в ныне действующие правила пунктуации с учетом современной практики письма, которыми необходимо руководствоваться при синтаксическом и интонационно-смысловом членении письменной речи.

Все это учтено при подготовке данного справочника, в котором представлен оптимальный объем изложения правил современной русской пунктуации, даны четкие определения правил постановки знаков препинания с учетом дополнений и уточнений, отраженных в российских справочниках. При этом все излагаемые правила пунктуации иллюстрируются оптимальным набором выразительных примеров из произведений русской классической и современной художественной литературы, информативно значимых не только с чисто лингвистической и стилистической, но и с нравственной, воспитательной стороны.

О НАЗНАЧЕНИИ ПУНКТУАЦИИ

Знаки препинания, или условные графические обозначения, как часть графической системы русского языка служат средством синтаксического и интонационно-смыслового членения письменной речи. Знание правил пунктуации и их применение помогают пишущему точно передать мысль, а читающему – быстро и правильно понять смысл написанного.

В современной русской пунктуации десять знаков препинания: точка . , вопросительный знак ? , восклицательный знак ! , запятая , , многоточие ... , точка с запятой ; , двоеточие : , тире – , скобки () , кавычки « ».

Одни из этих знаков препинания ставятся **в конце предложения**, другие – **в середине** различных типов простого и сложного предложений, а также **при прямой речи**.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ПРИ ПЕРЕРЫВЕ РЕЧИ

В **конце предложения** ставится один из следующих знаков препинания: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие. **Каждый из них, за исключением многоточия, указывает на законченность предложения и характеризует его по цели высказывания и по интонации, отделяет одно предложение от другого** (обычно это одиночные отделяющие знаки).

Многоточие указывает на **незаконченность**, прерванность, недоговоренность **высказывания**, отделяя его от других предложений.

Точка ставится:

1. **В конце простого повествовательного по цели высказывания и по интонации предложения.** Если при этом в скобках дается ссылка на автора или другой источник, то точка выносится за скобку, а при перечне предложений разных авторов она поглощается точкой с запятой¹: *Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Она произвела на нее странное действие. Все перемены и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сон (Пауст.); Тень и тишина (Т.); Светает; А кругом ни души (А. Г.).*

2. **В конце простого побудительного предложения**, если оно произносится спокойным тоном, с интонацией, близкой к повествовательной: *Свою Тамару не брани (Л.); Спите, любимые братья (Ес.); С разбо-*

¹ См.: Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. М.: Эксмо, 2008. С. 201.

ром заводи знакомство и друзей (Кр.); Урожай убрать вовремя и без потерь.

3. В конце сложных предложений с повествовательными или побудительными частями, которые произносятся спокойным тоном, с повествовательной интонацией, в том числе с придаточной частью, которая содержит косвенный вопрос: *Еще свежо, но уже чувствуется близость жары* (Т.); *Раскинулось море широко, и волны бушуют вдали. Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки* (П.); *Когда стало темнеть, мы поспешили домой; Верьте, люди: наступят лучшие времена; Не думайте, что учеба дается легко; Трудно было понять, шутит ли отец или говорит серьезно.*

4. В конце рубрик при перечислении, если они достаточно развернуты или представляют собой самостоятельные предложения и **если после цифр**, которыми обозначены рубрики, **стоит точка**. Таковыми являются выше перечисленные рубрики.

5. В конце предложения, вводящего в дальнейшее развернутое изложение: *Вот этот рассказ.* [далее следует рассказ]; *Представьте себе следующее.* [далее – подробное повествование].

Вопросительный знак указывает на содержащийся в предложении или его части прямой вопрос, который выражается особой вопросительной интонацией или интонацией в сочетании с вопросительными местоимениями (*кто? что? который?* и др.), вопросительными частицами (*ли? разве? неужели?* и др.).

Вопросительный знак употребляется:

1. В конце простого вопросительного предложения (двусоставного, односоставного, полного, неполного, нечленимого и др.): *Зачем ты уходишь, дитя мое? Увижу ли тебя?* (Блок); *А техникой интересуешься?* (М. Г.); *Разве так поступают?* (Пауст.); *А что я могу? Увезти ее с собой? Куда? На какую жизнь?* (Бун.); *А что же случилось потом с Лаврецьким? С Лизой?* (Т.); *У вас дел больше в Москве нет? Да?* (Б. П.); *А Лизу видел? Нет?* (Т.).

2. В конце сложносочиненного предложения, в котором все его части или только последняя заключают в себе вопрос: *Кто из нас не был молод и кто не увлекался?* (Чех.); *Это – ясная, твердая, верная сталь, и нужна ли ей наша печаль?* (Блок).

3. В конце сложноподчиненного предложения, в котором вопрос содержится в главной и придаточной частях или только в главной либо придаточной части: *Где бы это узнать, почему галки всегда провожают грачей?* (М. П.); *Чем же я буду жить, когда пройдет наша любовь, молодость и я стану больше не нужна тебе?* (Бун.); *Ах! Если любит кто*

кого, зачем ума искать и ездить так далеко? (Гриб.); *Вы вчера были на бульваре, скажите, что произошло там?* (Чех.).

4. **В конце бессоюзного сложного предложения**, все части которого, разделяемые запятыми, или только последняя часть, перед которой стоит двоеточие или тире (реже запятая и точка с запятой), выражают вопрос: *К чему молодость, к чему я живу, зачем у меня душа, зачем все это?* (Т.). *Он сжал голову ладонями и задумался: как быть с дуэлью?* (Пауст.). *Он не решился написать правду – зачем?* (Б. П.). *Он хороший человек; отчего же мне его не любить?* (Т.).

При этом надо учитывать, что в конце вопросительных, эмоционально окрашенных предложений, произносимых с дополнительной восклицательной интонацией, ставятся два знака – вопросительный (первый) и восклицательный: *Как, он опять пришел? И опять с утра?!* (Бун.).

Восклицательный знак употребляется в конце эмоционально окрашенных предложений, в которых восклицательная интонация как основное средство выражения эмоциональности нередко сочетается с междометиями, выражающими различные чувства, и другими восклицательными словами (*какой, как, сколько, что за* и др.).

Восклицательный знак ставится:

1. **В конце простого двусоставного и односоставного повествовательного**, эмоционально окрашенного предложения, которое произносится с восклицательной интонацией: *Увы, на разные забавы я много жизни погубил!* (П.); *Как светла, как нарядна весна!* (Бун.); *Как тепло и прекрасно!* (М. П.); *А воздух! Какой воздух, мать моя родная!* (Пауст.); *О, какой дождь!* (Бун.).

2. **В конце побудительных по цели высказывания предложений**, произносимых с восклицательной интонацией (глагольных и безглагольных, в том числе эллиптических): *Пусть сильнее грянет буря!* (М. Г.); *Не смей меня раздражать!* (Чех.); *Памяти павших будьте достойны!* (Рожд.); *В Сибирь! На каторгу!* (Пауст.); *Валерия Андреевна! Осторожнее!* (Бун.); *Но снизу раздался голос командира: «Мересьева ко мне!»* (Б. П.).

3. **В конце синтаксически нечленимых эмоционально окрашенных предложений**, а также междометных и выражающих правила этикета, вокативных и генитивных предложений: *Да, да, да! Я помню этот случай* (Чех.); *«Нет!» – воскликнул он. – Я не могу сегодня играть»* (Т.); *Батюшки! Даренье потеряла* (Пауст.); *Спасибо! До встречи!* [Соня умоляюще]; *Бабушка! Дядя Ваня! Умоляю вас* (Чех.); *Площадь ликования. Народу! Цветов! Радости!*

4. **В конце сложных эмоционально окрашенных повествовательных или побудительных предложений**, в которых все части произносятся с общей восклицательной интонацией или в которых эмоционально окрашена и произносится с восклицательной интонацией только вторая часть: *Хоть бы один листочек шевельнулся у березы, хоть бы легкий ветерок проскользнул мимо, хоть бы на минуту прикрыло облаком разомлевшее солнце!* (Сол.); *Редко бывает, проглянет солнце на какой-нибудь час, но зато какая же это красота!* (М. П.); *Когда мы вышли в лес, каким ароматом повеяло со всех сторон!* (Сол.).

Следует отметить, что для передачи особой, ярко выраженной эмоциональности и усиления восклицательной интонации в конце восклицательного предложения могут употребляться два или **три восклицательных знака**: *Сюда! Быстрее!! Возвращайтесь скорей, вас тут ждут!!!* (Б. П.).

Многоточие ставится:

1. **В конце и середине предложения определенной синтаксической структуры** для обозначения незаконченности высказывания, неопределенности мысли, недоговоренности, прерванности высказывания, передачи картины вспоминаемого, обусловленных взволнованностью говорящего, его раздумьями, воспоминаниями, переходом от одной мысли к другой и т. п.: *Только не спрашивайте меня никогда, как я... Ну, вы сами понимаете. Со зла все это* (Пауст.); *Заперто. Уехали... Про меня забыли... Ничего... Я тут посижу...* (Чех.); *Я давно хотел повидать вас, чтобы... Видите ли, мне привезли из деревни муки... знакомые, я там раньше...* (Фед.); *В его памяти ожила картина фронтовой жизни... Окопы. Бомбежки. Холодные и голодные дни и ночи.*

2. **В конце** повторяющегося нераспространенного повествовательного **номинативного предложения**, которое называет множественность предметов: *Горы, горы... Тишина какая!* (С.-Щ.).

3. После высказывания со значением **темы**, представления, которое выражено именительным падежом существительного или инфинитивом и произносится с повествовательной интонацией: *Амазонки... Мы с детства привыкли, что это только легенда; Учиться... Нелегкий это труд.*

Надо при этом учитывать, что в **разных** по цели высказывания и по интонационной оформленности **предложениях** могут **совмещаться** с многоточием восклицательный или вопросительный знаки (они ставятся на месте первой точки): *Родной, да как же?.. Да ты... ты просто даже не знаешь, какой ты есть человек!..* (Б. П.).

Следовательно, если предложение заканчивается многоточием, вопросительным или восклицательным знаком, то эти знаки сохраняются и

перед скобками, в которых дается ссылка на автора или иной источник, а после скобок ставится точка, поглощаемая точкой с запятой при перечне предложений разных авторов.

Некоторые знаки конца предложения употребляются в заголовках, в начале предложения и в его середине.

Так, **в заголовках** из знаков конца предложения ставятся знаки **вопросительный, восклицательный и многоточие**: *Что делать?* (название романа Н. Чернышевского); *Подарки к празднику!* (название газетной заметки); *Мы на лодочке катались...* (название газетной корреспонденции).

Точка не ставится в конце заголовка, который состоит из одного предложения: *Они сражались за Родину* (далее следует текст романа М. Шолохова).

Точка ставится после первого предложения в двучленном заголовке: *Состав литературного произведения. Его форма и содержание* (название главы в учебнике «Теория литературы»).

В начале предложения ставится многоточие для обозначения логического или содержательного разрыва в тексте, резкого перехода от одной мысли к другой (в начале абзаца):

Но только стучали колеса в черной пустоте: Ка-тень-ка, Ка-тень-ка, Ка-тень-ка...

... Резко, будто влетев в тупик, вагон остановился, тормоза взвизгнули железным воплем (А. Т.).

При смысловом и интонационном подчеркивании отдельных членов вопросительного или восклицательного предложения **вопросительный или восклицательный знак** ставится после каждого из членов, которые оформляются как самостоятельная синтаксическая единица, то есть начинается с прописной буквы: – *Что вас привело к ним? – неожиданно бытовым, ворчливым голосом спросил он. – Недомыслие? Страх? Голод?* (А. Т.). – *Аннушка, наша Аннушка! С Садовой! Это ее работа!* (Булг.).

При этом прописные буквы заменяются строчными, если перед перечислением стоит двоеточие или тире (впереди имеется обобщение): *Все отвергал: законы! совесть! веру!* (Гр.); *Вот так играть свою игру – шутя! всерьез! до слез! навеки! не лукавя!* – как он играл... (Ахмад.).

Вопросительный и восклицательный знаки ставятся внутри предложения, если они относятся к вставным конструкциям или сами замещают вставки, передавая соответствующее отношение пишущего к содержанию сообщения: *Девчушка (как же ее звали?) шла по улице, как по своей жизни* (Мак.); – *Да, – продолжал ученый, наш мозг не готов к*

восприятию этой идеи, как и многих других, до которых (**парадоксально!**) он сам же додумался (Сол.); *На остальных досках шахматисты одержали восемь (!) побед* (журн.).

Многоточие внутри предложения ставится (обычно в художественных текстах) для передачи прерывистого характера речи, затрудненности речи и др.: – *Жить бы да жить вам, молодым... а вас... как этих... угорелых по свету носит, места себе не можете найти* (Шукш.); – *Дала бы девке образование закончить хоре... хоре... – не с первого раза, с раскочки берет мудреные слова дед, – хо-ре-ог-ра-фи-чес-кое* (Аст.).

Точка ставится при парцелляции, то есть при расчленении повествовательного предложения на самостоятельные части после разделительной паузы: *В любом случае обращай ко мне. В любую минуту* (Чак.); *Он [аист] вернулся домой. Туда, где родился; Вошел молодой человек с портфелем. Большим, тяжелым.* Такое расчленение возможно лишь при смысловой завершенности основного предложения. Ср.: *Вошел молодой человек с лицом красивым, но неприветливым* (невозможно: *Вошел молодой человек с лицом. Красивым, но неприветливым*).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЕРЕДИНЕ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обычно здесь употребляются такие знаки препинания, как **тире, запятая, точка с запятой, двоеточие и скобки**. Одни из них могут быть **одиначными отделяющими** знаками, другие – **парными выделяющими** (две запятые, два тире, скобки). Особенности их функционирования обусловлены своеобразием построения грамматических основ разных типов двусоставных и односоставных предложений, в том числе осложненных однородными, обособленными членами, вводными, вставными единицами и обращениями.

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМОМ

1. **Тире ставится** между подлежащим и сказуемым на месте нулевой связки при наличии интонационной паузы, если оба главных члена выражены именительным падежом существительного (или словосочетанием с ним) и если логически выделяется состав постпозитивной формы именительного падежа как компонент, передающий основную, новую информацию в предложении, является ремой: *Детская любовь – лучшая награда учителю* (Сераф.); *Музыка – могучий источник мысли* (Сухомл.); *Скромность – одна из величайших черт русского народа* (Пауст.).

При данном способе выражения главных членов предложения **тире** **обычно не ставится**:

– если перед постпозитивным сказуемым стоит отрицание **не**: *Бедность **не** порок* (посл.); *Сердце **не** камень*; *Писательство **не** ремесло и **не** занятие*; *Писательство – призвание* (Пауст.);

– перед модальными сравнительными частицами (союзами) *как, будто, словно, точно, все равно как, вроде как* и др., которые выступают в роли актуализаторов в составе постпозитивного сказуемого, когда содержание предшествующего подлежащего раскрывается через уподобление содержанию последующего сказуемого: *Люди **как** реки* (Л. Т.); *Дома **точно** люди после долгой разлуки* (Глазунов); *Мирская молва **что** морская волна* (посл.); *Костя у них сейчас **вроде как** знамя* (П. Нилин); *Электрический свет **словно** жидкий янтарь* (Я. С.);

– если между подлежащим и сказуемым стоят вводная единица, наречие, частицы *лишь, только, разве* и союз *тоже*: *Дубава, **кажется**, друг Корчагина* (Н. О.); *Книга, **может быть**, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего* (М. Г.); *Географы, **как я знал**, всегда странные люди...* (М. П.); *Днепр **здесь** мелкая река*; *Этот разговор **только** начало дела*; *Мой брат **тоже** учитель*;

– перед местоименным выражением *не кто иной, как; не что иное, как*: *Страсти **не что иное, как** идеи при первом своем развитии* (Л.); *Наш собеседник **не кто иной, как** охотник*;

– в экспрессивных вариантах предложений с обратным порядком главных членов, при котором предшествующее подлежащему сказуемое логически выделяется в качестве ремы: ***Благородные люди** наши врачи*; ***Славное место** эта долина!* (Л.);

– в экспрессивно окрашенных предложениях с прямым порядком слов, если по смыслу предложения логически выделяется подлежащее: ***Вся Россия** наш сад* (Чех.);

– в коротких предложениях разговорного стиля: *Так этот лекарь его отец* (Т.); *Ваня человек застенчивый* (Пауст.);

– если между подлежащим и сказуемым находится детерминант – второстепенный член предложения (дополнение или обстоятельство), выраженный предложно-падежной формой имени или наречием: *Каждая былинка **для меня** указатель* (М. П.); *Но это спокойствие **часто** признак великой, хотя и скрытой силы* (Л.).

Однако при необходимости логически и интонационно (с паузой перед **не**) выделить сказуемое и перед отрицанием может ставиться тире:

Но объяснение – не оправдание (М. Г.); *Пейзаж – не довесок к прозе и не украшение* (Пауст.).

Кроме того, если при чтении между составами главных членов слышится интонационная пауза, то в предложениях с модальными сравнительными частицами и с инверсией главных членов может ставиться тире: *Река – точно море* (М. Г.); *Своя земля – как мать. Ее позабыть нельзя, и любить ее надо не на жизнь, а на смерть* (Пауст.); *Срок весны – что жизни век* (Твард.); *Славные люди – соседи мои* (Некр.).

2. **Тире ставится**, если подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом или один из главных членов предложения выражен именительным падежом существительного, а другой – инфинитивом при прямом грамматическом порядке слов: *В камни стрелять – стрелы терять* (М. Г.); *Разжечь костер – для меня всегда наслаждение* (М. Г.); *Самое важное в походе – суметь предохранить спички от сырости* (Арс.).

Если же сказуемое (рема) выносится в препозицию, логически выделяется повышением тона, интонационная пауза между подлежащим и сказуемым не делается, то тире **не ставится**: *Величайшее счастье не считать себя особенным, а быть, как все люди* (М. Г.).

Если оба главных члена выражены инфинитивом и акцентируются оба состава, то при наличии сравнительно-сопоставительных частиц **как**, **все равно что** и других между ними ставится тире: *Отнять у человека любимое дело – все равно что птице крылья отрезать* (посл.).

В предложениях с отрицанием **не** в составе сказуемого после подлежащего-инфинитива тире ставится факультативно, в зависимости от места повышения тона и от наличия или отсутствия интонационной паузы между составом главных членов: *Говорить людям правду – никакая не доблесть, а долг человека*; *Хлебнуть лишнее – не новость* (П.).

3. **Тире ставится**, если оба главных члена выражены количественным числительным в именительном падеже (словосочетанием с ним) или один из них – количественным числительным, а другой – существительным: *Пятью шесть – тридцать*; *Грузоподъемность автомобиля – семь тонн*; *Природа и наука – два вогнутых зеркала, вечно отражающих друг друга* (Герцен).

4. **Тире обычно ставится** перед сказуемым, которое выражено глаголом ультрамгновенного действия (*прыг, скок, гоп, стук* и др.), оценочно-характеризующим междометием или звукоподражательным словом: *И только воробей сядет на забор, он его – цап лапой* (Н. О.); *Щука – ого!*; *Новость – ой, ой!*; *А девица – хи-хи-хи да ха-ха-ха! Не боится, знать, греха* (П.).

5. **Тире ставится** перед частицей **это** местоименного происхождения, перед указательной частицей **вот**, перед глагольным словом с неполным лексическим значением **значит** (*значило*), которые выступают в качестве связочных актуализаторов при сказуемом: *И песни и стих – это бомба и знамя* (М.); *Чтение – вот лучшее учение* (П.); *Перестроить жизнь – это значит, по крайней мере, создать нового человека* (М. Г.); *Отказаться – значило прослыть трусом* (М. П.).

В экспрессивных вариантах предложений при вынесении сказуемого в препозицию к подлежащему после сказуемого-существительного в именительном падеже тире сохраняется: *Какая это страшная вещь – война...* (Б. П.); *Нелегкое это дело – возвращение к правде*.

6. **Тире ставится** после подлежащего, позиция которого замещена целой предикативной единицей, а также перед сказуемым, позицию которого в разговорной речи замещает целая предикативная единица: *Один в поле не воин – устаревшая поговорка*; *Справедливость – это когда все по правде, честно*; *Главное же – был золотой мост для возвращения* (Л. Т.).

7. **Тире ставится после формы названия**, то есть формы именительного падежа существительного или инфинитива (часто с распространителями), которые тесно связаны местоимением с последующим высказыванием, образуют с ним целостную синтаксическую конструкцию: *Девичий возраст и сирень – они одинаково благоухают* (Пауст.); *Говор ручья и сонный гул в лесу – это были ночные звуки* (Пауст.); *Проползти столько времени раненому, без пищи – это казалось просто невероятным* (Б. П.).

8. **Тире ставится** при сказуемом, выраженном фразеологическим оборотом: *Пирог – пальчики оближешь*; *Сам Ефим – пальца в рот не кладет* (Шукш.); *Ночь – хоть глаз выколи!* (А. Цвет.).

Тире обычно не ставится:

1. Если подлежащее выражено личным или указательным местоимением, а сказуемое – существительным или субстантивированным прилагательным в форме именительного падежа: *Я твой добрый гений, я орел будущего!* (М. Г.); *Я русский по духу и плоти* (Я. С.); *Мы звездное племя крылатых людей* (Л. О.); *Это кабинет? Это спальня?* (Ч.).

Однако при интонационном расчленении предложения, ярко выраженном сопоставлении, противопоставлении, необходимости подчеркнуть сказуемое-рему в этом случае возможна постанова тире: *Мы – голос воли низа, рабочего низа всего света* (Маяк.); *Но ведь ты – только исполнитель* (Ю. Г.); *Я – учитель, а ты – инженер*. Тире возможно также, если все предложение включает в себе вопрос, сопровождаемый

удивлением: *Она – его дочь?! (оба члена предложения имеют ударение);* если подчеркивается указание на данный предмет: *Это – кабинет.*

2. Если сказуемое выражено именем прилагательным, местоимением-прилагательным или словосочетанием, а подлежащее – именительным падежом существительного: *Вечер теплый, тихий (Пауст.); Спина у акулы темно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое (Гонч.); Эти книги мои.*

Авторский знак (тире) возможен здесь, если подчеркнуто выделяется состав сказуемого-ремы, перед ним делается пауза: *Наши ребята – хорошие (Пауст.). Вы – хитрая (Чех.).*

3. Если один из главных членов выражен вопросительным местоимением, а другой – существительным или личным местоимением: *Кто ваш защитник?; Что такое учеба?; Кто она?*

4. Если подлежащее в сочетании со сказуемым образует неразложимое сочетание – фразеологический оборот: *Грош цена теории, которая фиксирует одни шаблоны (С. Голубов); Два сапога пара (посл.).*

ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Постановка тире в неполном предложении на месте недостающего члена зависит от наличия интонационной паузы, от типа предложения по структуре, от того, какой член предложения не выражен.

Тире ставится:

1. При наличии интонационной паузы на месте пропуска члена предложения в конситуативно обусловленных неполных двусоставных простых предложениях и любых по структуре частях сложного предложения, когда пропущенный член восстанавливается из предыдущей части предложения: *По левому берегу тянулся лес, по правому – заросли лозы... (Пауст.); У озера два берега: один – древний, высокий... изрезанный оврагами и потоками, другой – низкий, болотистый... (М. П.); Всюду сильно пахнет яблоками, тут – особенно (Бун.); Ермолай стрелял, как всегда, победоносно, я – довольно плохо, по обыкновению (Т.); Голоса офицеров с каждой минутой становились громче, слова – резче, аргументы – непримиримее (С. Голубов).*

2. При наличии интонационной паузы на месте невыраженного сказуемого в эллиптических предложениях, в которых сказуемое не восстанавливается из контекста, не подсказывается ситуацией и не требуется для раскрытия смысла предложения: *Во всем доме – тишина (Бун.); Все пути твои – в удаче (Ес.); Вдали – белый, вскипающий город (Пауст.).*

Однако при отсутствии интонационной паузы и в первом и во втором случаях тире не ставится: *Только весной из проталин пахнет землей, а осенью снегом* (М. П.); *У стола какая-то женщина* (Б. П.).

3. На месте пропуска члена предложения в однотипно построенных частях сложного предложения: *Льдины лежали рядом: снизу – зеленовато-прозрачные, сверху – желто-рыжие* (Б. П.); *С высоких деревьев на малые каплют тяжелые осенние капли, с малых – на кустики, с кустиков – на траву, с травы – на землю* (М. П.).

Постановка тире обязательна в однотипно построенных эллиптических частях сложного предложения, в которых выражается сопоставление или противопоставление: *Справа – почти одни чудеса, слева – никак не меньше чудес* (Я. С.); *Для одних – золотые россыпи, для других – непроглядный мрак* (Евт.).

4. На месте интонационного деления особого типа эллиптических предложений (без сказуемого и подлежащего), которые состоят из двух групп второстепенных членов, разделенных выразительной интонационной паузой. Основу первой группы таких предложений образует существительное в дательном падеже без предлога, второй группы – существительное в винительном падеже без предлога (реже формы других падежей) и наречие. Такие предложения характерны для газетно-публицистического стиля, используются в качестве заглавий, лозунгов, призывов и др.: *Планете – чистое небо!; Хлеб – Родине!; Пятилетку – досрочно; Всем классом – в поход; Мир – народам!*

ТИРЕ В ФУНКЦИИ СОЕДИНЕНИЯ

Соединительное тире употребляется:

1. Между словами или цифрами для указания на пределы со значением 'от... до' (пространственные, временные, количественные и др.): *Мы спешили на поезд **Минск – Москва**; По дороге **Минск – Могилев** идут машины в любое время суток; Ей на вид было лет **пятьдесят – пятьдесят пять** (Сол.); В прежнее время, когда был жив отец, к нам на именины приходило всякий раз **тридцать – сорок** офицеров (Ч.); Расстояние от села до озера **2–3** километра.*

2. Между двумя и более собственными именами, фамилиями, названиями учреждений, обществ, стран и т. п., которые обозначают совокупность какого-либо учения, закона, теории, общество, учреждение: *Учение **Маркса – Энгельса – Ленина**; закон **Бойля – Мариотта**; авиаполк **Нормандия – Неман**; маршрут «**Космос – Земля**».*

3. Между нарицательными существительными, сочетание которых выполняет определительную функцию при имени существительном:

Система человек – машина; Отношения учитель – ученик; Статья В. А. Сухомлинского «Педагог – коллектив – личность».

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ИМЕНИТЕЛЬНОМ ТЕМЫ

Именительный падеж (именительный темы или представления), стоящий перед предложением, тему которого он представляет, обычно отделяется знаками препинания конца предложения (**точкой, восклицательным знаком, вопросительным знаком, многоточием**), каждый из которых вносит определенный смысловой и эмоциональный оттенок: *Земля. На ней никто не тронет... Лишь крепче прижимайся к ней* (Сим.); *Слово! Язык! Об этом нужно писать не короткие статьи, а страстные воззвания к писателям* (Пауст.); *А наши шахты? Какая-нибудь Англия, что она в угольной промышленности понимает?* (Фад.); *Журавли...* Заваленный работой – вдалеке от сумрачных полей, я живу со странною заботою – увидеть бы в небе журавлей (Сол.); *Холодные и дикие просторы!..* Как давно были сказаны впервые эти слова и были ли они сказаны кем-то? (Расп.).

Наиболее употребительными здесь являются многоточие (подчеркивает момент раздумья, паузу), восклицательный знак (экспрессивность) или сочетание восклицательного знака и многоточия.

Кроме того, при именительном темы ставится **тире**, если он тесно связан с основным предложением, в котором имеется личное или указательное местоимение в качестве слова-отсылки: *Тягач – он как танк, только без башни; Дорога в дождь – она не сладость, дорога в дождь – она беда* (Евт.); *Марченко – тот был человек, золотой человек* (Каз.).

При этом здесь допустимо используемое в практике печати и написания с запятой: *Врач, он ведь тоже не Бог* (Бык.); *Наташа, та знала, что за человек ее тетя* (А. Битов).

Кроме того, **тире** ставится после именительного темы, если после него стоит вопросительная часть конструкции, которая также представляет собой форму именительного падежа: *Сценарий – произведение или полуфабрикат?* (газ.). При этом допустимо используемое в практике печати и написания со знаком двоеточия перед вопросительной конструкцией: *Стадион: «цех здоровья» или футбольная арена?* (газ.).

После именительного темы, сопровождаемого вопросительным предложением, ставится **точка**: *Научный потенциал. Как им распорядиться?; Гастроли в Москве. Что они значат?*¹

¹ См.: Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. М.: Эксмо, 2008. С. 213–214.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРИЛОЖЕНИИ

Если однословное приложение относится к нарицательному существительному, между ними **ставится дефис**: *река-красавица, народ-победитель, злодейка-западня*.

Этот знак ставится также после собственного имени (географического названия): *Москва-река, Ильмень-озеро*. Перед собственным именем дефис не ставится: *река Москва*.

Дефис не ставится между двумя нарицательными существительными, если первое из них обозначает родовое понятие, а второе – видовое: *цветок лилия, птица зарянка, дерево сосна*. Но если такие сочетания выступают как сложный научный термин, между определяемым словом и приложением ставится дефис: *гриб-паразит, бабочка-капустница, учитель-словесник, химик-органик*.

Не присоединяется посредством дефиса приложение к определяемому слову, если само приложение написано через дефис: *старушка-фельдшерица мать, женщины-врачи хирурги, Волга-матушка река*.

Не ставится дефис и после слов *товарищ, гражданин, господин* и под.: *товарищ генерал, гражданин следователь, господин посол*.

Выделяются запятыми:

– приложения, которые относятся к личным местоимениям: *Мне, человеку в костюме босняка, трудно было вызвать его, франта, на разговор* (М. Г.); *Это была она, петербургская незнакомка* (Пауст.); *Он, художник, никогда раньше не видел такого разнообразия красок* (Пауст.);

– приложения, относящиеся к именам существительным и не образующие с ними тесного смыслового единства, в том числе приложения, присоединяемые союзом *как* со значением причинности: *Девочка, любимица отца, обняла его и, смеясь, повисла у него на шее* (Л. Т.); *Как истинный художник, Пушкин не нуждался в выборе поэтических средств, но для него все предметы были равно исполнены поэзии* (Бел.). Не являются приложениями обороты, присоединяемые союзом *как* со значением ‘в качестве’: *Он известен как опытный мастер*;

– приложения, выраженные именами собственными, если перед ними можно без изменения смысла сочетания вставить *то есть, а именно*: *Остальные братья, Мартын и Прохор, до мелочей схожи с Алексеем* (Шол.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Знаки препинания при однородных членах, не соединенных союзами

Между такими однородными членами чаще ставится **запятая**, реже – **точка с запятой**, иногда – **тире**.

Запятая ставится между однородными членами, не соединенными союзами, если однородные члены (подлежащие, сказуемые, дополнения, обстоятельства) не имеют при себе обособленных или выделенных запятыми компонентов предложения: *В сумерках тонули сады, плетни, крыши хат* (Баб.); *Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило* (Т.); *Борьба учила хитрости, осторожности, зоркости, смелости* (Фурм.); *От деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени* (Т.); *Лес гудел неровно, тревожно, угрожающе* (Г. Ник.).

Не являются однородными и **не разделяются запятой**:

– осложненные простые сказуемые, выраженные двумя разными глаголами в одинаковой форме, первый из которых не обозначает отдельного действия, а лишь указывает на движение, состояние, целью которого является другое действие, выраженное вторым глаголом: *Хорошо, сядем поговорим* (Айтм.); *Зайду проведу* (Л. Т.); *Я пойду поищу его* (Ч.);

– устойчивые выражения: *Поговорим о том о сем; За все про все ее бранят* (Кр.);

– осложненные члены предложения, выраженные двумя повторяющимися одинаковыми формами одного и того же слова, соединенные частицами *так* или *не*: *работать так работать, придут так придут, спел так спел, утром так утром, хочешь не хочешь, кричи не кричи, страшно не страшно. О чем спор? Работать так работать; Что же делать? Искать так искать!* (М. П.); *Кричи не кричи, а никто здесь не слышит; Хочешь не хочешь, а идти надо.*

Не являются однородными и соединяются дефисом:

– парные сочетания синонимического характера: *рассказать правду-истину, отправиться в путь-дорогу, конца-краю нет, будем его просить-молить, как вас звать-величать, привозили то-сё; Поведет дело – любо-дорого смотреть* (Остр.);

– парные сочетания антонимического характера: *отмечать приход-расход, увеличить экспорт-импорт, условия купли-продажи, сформули-*

ровать вопросы-ответы, твердость-мягкость согласных, бегать вверх-вниз;

– парные сочетания ассоциативного характера: *веселые песни-пляски, угощать хлебом-солью, связать по рукам-ногам, указать свое имя-отчество, идти в лес по грибы-ягоды, кончили пить-есть.*

Точка с запятой ставится между распространенными однородными членами предложения, выражающими перечислительные отношения, если внутри их или хотя бы одного из них имеются запятые: ***Вспомнил он** чувство, охватившее его душу на другой день после приезда в деревню; **вспомнил** свои тогдашние намерения и сильно **негодовал** на себя (Т.); На письменном столе лежала **куча** мелко исписанных бумаг, накрытых тяжелым мраморным прессом; **какая-то старинная книга** в кожаном переплете, до которой хозяин, видимо, давно не прикасался; **ручка**, запачканная чернилами, с пером, которым пользоваться было уже нельзя (Г.).*

Точка с запятой ставится между однородными членами (или их группами), если в их состав включаются вводные слова: *Надо, чтобы костер был, **во-первых**, бездымен; **во-вторых**, не очень жарок; а **в-третьих**, в полном безветрии (Сол.).*

Тире ставится между однородными членами, не связанными союзом:

– если они находятся в противительной связи, выражают с помощью отрицания *не* отношения противопоставления, резкой противопоставленности: ***Не любви** прошу – **жалости!** (М. Г.); **Не недели, не месяцы – годы** расставались (Ахмад.); Теперь эти известные строки звучали **не как абстрактная проповедь – как истина** (М. П.);*

– если последующее сказуемое выражает следствие по отношению к предыдущему: ***Оглянулась – увидела** женщину средних лет, красивую, в праздничной одежде (Сухомл.);*

– если последующий однородный член имеет пояснительный характер по отношению к предыдущим: ***Лягушка прыгнула под листья табака и начала ежиться и отряхиваться – купаться** под дождем (Пауст.).*

Знаки препинания при однородных определениях

Между однородными **согласованными** определениями, не соединенными союзами, **ставится запятая**:

– если такие определения относятся к определяемому существительному в форме множественного числа и обозначают отличительные видовые признаки однородных групп предметов и характеризуют их с одной стороны (качества, цвета, размера, веса, материала): *Вдоль аллеи*

сада росли **красные, белые, розовые, желтые** гвоздики (Сол.); На огромном расстоянии разлегся город и тихо пламенел и сверкал **синими, белыми, желтыми** огнями (Кор.);

– если определения обозначают разные признаки одного и того же предмета, но объединяются по смыслу каким-либо общим понятием, характеризуют предмет с одной стороны или характеризуют предмет с разных сторон, но контекст семантически сближает выражаемые ими признаки: Наступила **дождливая, грязная, темная** осень (Ч.); Роща... состояла из сотни **высоких, старых, большей частью плакучих** берез (Т.); Была **темная, осенняя** ночь (Ч.); Он протягивал мне **красную, опухшую, грязную** руку (Т.).

Часто такие определения в условиях контекста становятся **синонимичными** (хотя сами прилагательные-определения не являются синонимами), каждое из них произносится с самостоятельным логическим ударением: **Странный, резкий, болезненный** крик раздался вдруг два раза сряду над рекой (Т.). При этом каждое последующее определение может усиливать выражаемый определениями признак в виде смысловой градации: Тихонов открыл глаза и посмотрел на небо **мутным, безжизненным** взглядом (Пауст.);

– разделяются запятыми однородные художественные определения (эпитеты): Его **бледно-голубые, стеклянные** глаза разбегались... (Т.);

– в роли однородных членов выступают обычно одиночное прилагательное и следующий за ним причастный оборот, которые разделяются запятой: Вы едете по **зеленой, испещренной тенями** дорожке (Т.). Если же причастный оборот предшествует одиночному определению и синонимически с ним не сближается, то такие определения неоднородны и запятой не разделяются: Колеса скрипели по **заросшим травой темным** дорогам (Пауст.);

– однородными являются, как правило, согласованные определения, стоящие после определяемого слова, произносимые с интонацией перечисления, и разделяются запятой: По дороге **зимней, скучной** тройка борзая бежит (П.);

– всегда однородны и выделяются запятыми два и более обособленных определения, стоящие после определяемого слова: Начал падать снег, **отвесный, крупный и совершенно тихий, как будто что-то припоминающий на лету** (Пауст.). Если при этом в однородном ряду есть постпозитивные **согласованные и несогласованные** определения, они являются однородными и разделяются запятыми: У костра сидела девочка лет **двенадцати, светлолицая, тихая, испуганная** (Пауст.).

Неоднородные согласованные определения не вступают в сочинительные отношения между собой, не имеют интонации перечисления, характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях, выражают признаки, относящиеся к разным родовым (общим) понятиям (качества, размера, материала, формы, цвета, временного признака, признака принадлежности и др.) и не разделяются запятой: *Были в конторе старые висячие стенные часы* (Л. Т.); *В большое старое окно виден сад* (Ч.); *Мы жили в подвале большого каменного дома* (М. Г.); *В моем архиве нашлась желтенькая школьная тетрадка, написанная беглым почерком* (Кас.).

Неоднородные согласованные определения разделяются запятой только в том случае, если второе из них поясняет первое, раскрывая его содержание (возможна вставка слов *то есть, а именно*): *В дачном поселке появились новые, кирпичные дома* (до этого кирпичных домов не было).

Несогласованные однородные определения, характеризующие предмет с одной семантической стороны или с разных сторон (обычно располагаются после определяемого слова), непосредственно относящиеся к определяемому слову, произносимые с интонацией перечисления, разделяются запятой: *Это был молодой мужчина невысокого роста, с мало заметными усиками, в простой, в полоску рубахе, с резинками на рукавах и в шевитовых штанах, заправленных в сапоги* (Сол.).

Между однородными приложениями, не соединенными союзами, ставится запятая, если они характеризуют предмет с одной стороны, обозначая признаки, которые можно объединить одним общим понятием, или являются обособленными: *Умелец, красавец, храбрец Шатерников стал кумиром двадцатидвухлетнего Алексея Ракитина* (Ю. Нагиб.); *Иногда вместо Наташи являлся из города Николай Иванович, человек в очках, с маленькой светлой бородкой, уроженец какой-то дальней губернии* (М. Г.); *Весельчак, шутник, остролов, он был любимцем в кругу друзей*.

Наименования ученых степеней, ученых и почетных званий выступают в общем ряду как однородные приложения: *На конференции выступил действительный член РАН, доктор географических наук, профессор Е. В. Орлов*.

Между неоднородными приложениями, характеризующими предмет с разных сторон, в разных семантических отношениях, запятая не ставится: *Командир батальона старший лейтенант Прудников был рядом, за углом хаты* (А. Г.).

Распространенные приложения, стоящие после определяемого слова, разделяются запятыми независимо от передаваемого ими значения: *Премии достоин также Илья Петров, новатор производства, слесарь, студент-заочник технологического института* (газ.).

Знаки препинания при однородных членах, соединенных союзами

При однородных членах предложения могут быть **неповторяющиеся** и **повторяющиеся** союзы.

В роли **неповторяющихся союзов** при однородных членах выступают соединительные союзы **и, да** (в значении 'и'), разделительные **или, либо** и противительные **а, но, да** (в значении 'но'), **однако, зато, хотя (хоть)** и др.

Запятая не ставится между однородными членами, соединенными неповторяющимися союзами **и, да** и разделительными **или (иль), либо**: *Тревога и ожидание* сквозили в каждом его движении (Шол.); *В настоящую глушь забираются только белка да пестрый дятел...* (М.-С.); *Она нам поет или пляшет* лезгинку (Л.); *Пишу пером либо карандашом*. Союзы **ли... или** при двух однородных членах считаются одиночными, неповторяющимися, поэтому между однородными членами перед союзом **или** запятая не ставится: *Я не совсем понимал, говорит ли отец серьезно или шутит*. Если же союз **ли** находится в одном ряду с повторяющимся союзом **или**, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым союзом **или**: *Болезнь ли, или разговоры на пленуме обкома, или ночные беседы с Максимом настроили Артема на раздумья* (Г. М.).

Всегда **ставится запятая** между однородными членами, соединенными противительными союзами **а, но, да** ('но'), **однако, зато, хотя (хоть)**, которые всегда выступают как одиночные: *Не мы, а она забыла это* (М. Г.); *Лиза не оборачивалась к нему, а смотрела на воду...* (Л. Т.); *Было светло, но по-осеннему скучно и серо* (Ч.); *Недолог век у цветка, да яркок* (Аст.); *Приют наш мал, зато спокоен* (Л.); *Сквозь невеселую, хотя свежую улыбку увядающей природы, казалось, прокрадывался унылый образ недалекой зимы* (Т.).

Для связи однородных членов предложения используются также **повторяющиеся союзы**: соединительные **и, да** ('и'), **ни... ни**, разделительные **или (иль), ли... ли, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли** и др.

Запятая ставится между двумя и более однородными членами, соединенными повторяющимися союзами. Если при этом в ряду однород-

ных членов больше двух и первый или несколько первых вводятся бессоюзно, а последующие связаны повторяющимися союзами, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым союзом: *Было грустно **и** в весеннем воздухе, **и** на темневшем небе, **и** в вагоне (Ч.); Она смеялась, **и** плакала, **и** молилась (Ч.); И под звездами балканскими вспоминаем неспроста ярославские, **да** брянские, **да** смоленские места (Исак.); Собака, человек, **да** кошка, **да** сокол друг другу поклялись однажды в дружбе вечной (Кр.); **Ни** смех, **ни** говор твой веселый не прогоняли темных дум (Некр.); **Или** забыл, **или** соврал, **или** скрывал от него что-нибудь (Л. Т.); Был **ли** я среди друзей, находился **ли** среди незнакомых людей, я всегда был внимателен к ним; Посетители библиотеки **либо** где-нибудь учились, **либо** мечтали учиться (Чук.); В знакомой сакле огонек **то** трепетал, **то** снова гас (Л.); **Не то** мысли, **не то** воспоминанья бродили в его голове (Л. Т.).*

Запятая не ставится в устойчивых фразеологических выражениях, которые образованы двумя словами с противоположным значением и связаны повторяющимся союзом *и* или *ни*: *и день и ночь, и стар и млад, и там и сям, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, ни с того ни с сего, ни жив ни мертв, ни дать ни взять* и др.: *Чего колотите **ни свет ни заря!** Чего надо? (Пауст.); Смотритель пошел домой **ни жив ни мертв** (П.); **Ни с того ни с сего** прийти в чужой дом казалось ей теперь чудовищно неприличным (Павл.).*

Есть некоторые **особенности пунктуации** при однородных членах, соединенных союзом *и*, одиночным и повторяющимся. Перед одиночным союзом *и* либо никакой знак не ставится, либо ставится запятая или тире, реже многоточие.

Так, запятая не ставится между однородными членами, соединенными одиночным союзом *и*, находящимися между собой в соединительных отношениях: *Серые волны **взлетали и исчезали** в темноте (Пауст.); На столе у отца лежали **книги и журналы**.*

Одиночный союз *и* может употребляться перед последним однородным членом, которому предшествуют связанные бессоюзно однородные члены, между которыми ставится запятая: *Кузнечики, сверчки, скрипачи **и медведки** затянули в траве свою скрипучую монотонную музыку (Ч.).*

При этом одиночный союз *и* может употребляться в одном предложении два и более раз, соединяя два однородных члена в разных однородных рядах: ***С рассвета и до темноты** парк свистит, щелкает **и звенит** от множества синиц, щеглов, малиновок, иволг **и чижей** (Пауст.).*

Запятая ставится перед одиночным союзом **и**, если он употребляется в присоединительной функции, независимо от того, присоединяет он однородный или неоднородный член: *Я в дом уже не хожу, и не пойду...* (Ч.); *Я слышала пулеметную стрельбу за рекой, и очень отчетливо* (Б. П.); *Но я даю ему работу, и очень интересную* (Остр.).

Тире ставится перед одиночным союзом **и**, который соединяет два и более однородных сказуемых, если последнее из них с союзом **и** выражает следствие или неожиданность, быструю смену событий или между ними складываются отношения противопоставления, несоответствия действия его результату: *Бегу туда – и вас обоих нахожу* (Гриб.); *Скакун мой призадумался – и прыгнул* (Л.); *Он входит, медлит, отступает – и вдруг упал к ее ногам* (П.); *Тогда Алексей стиснул зубы, зажмурился, изо всех сил рванул унт обеими руками – и тут же потерял сознание* (Б. П.).

Реже в этих случаях ставится тире после союза **и**: *Проси в субботу расчет и – марш в деревню* (М. Г.); *Так я это все рассудил и – вдруг совсем решился* (Дост.).

Многоточие ставится иногда перед одиночным союзом **и**, если последнее сказуемое с союзом **и** выражает неожиданное, неподготовленное действие и экспрессивно окрашено: *Он вошел... и ошеломлен!* (П.); *Бурмин побледнел... и бросился к ее ногам* (П.).

Повторяющийся союз **и** может употребляться при двух, трех и более однородных членах предложения.

Если повторяющийся союз **и** употребляется при двух однородных членах предложения (перед первым и перед вторым), то запятая может ставиться и не ставиться.

Запятая не ставится, если между однородными членами есть тесная, нерасчлененная смысловая и интонационная связь (что бывает обычно при нераспространенных однородных членах предложения): *Кругом было и светло и зелено* (Т.); *Послушай: сквозь тяжелый сон и стонет и рыдает он* (П.); *В шатре и тихо и темно* (П.).

Если же подчеркивается смысловая значимость, отдельность каждого из двух однородных членов с союзом **и**, между ними ставится запятая, а в устной речи каждый из них произносится с логическим ударением и с интонационной паузой между ними: *И, видимо, для большинства и поэтов, и прозаиков фронтового поколения их дорога навсегда останется солдатской* («Л. Г.»).

Если число однородных членов больше двух, а союз **и** повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между ними всеми: *Я сама ненавижу свое прошлое, и Орлова, и свою любовь* (Фед.);

Пришла блокадная зима... Но человек жил, и сопротивлялся, и побеждал наперекор всякому (Пауст.).

Если при этом в ряду однородных членов с дважды употребленным союзом **и** перед двумя последними однородными членами есть предшествующие однородные члены с бессоюзной связью, то запятая ставится между всеми однородными членами предложения: *Он слеп, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив (П.).*

Повторяющийся союз **и** может связывать однородные члены предложения **попарно** на основе их семантического сближения.

Если пары однородных членов, соединенных союзом **и**, связаны бессоюзно, то между ними ставится запятая, а внутри парных групп перед союзом **и** запятая не ставится: *Молот и штык, оборона и труд ночью предпраздничной шествуют рядом (Я. С.).*

Две пары однородных членов с союзом **и** могут быть связаны союзом **и**. Запятая между такими однородными членами не ставится, хотя союз **и** употребляется **трижды**; но он дважды представляется как неповторяющийся, который соединяет однородные члены попарно, и как неповторяющийся, который соединяет пары однородных членов предложения: *Он был, казалось, лет шести; как серна гор, пуглив и дик и слаб и гибок, как тростник (Л.).*

Если три и более пары однородных членов с союзом **и** соединяются повторяющимся между парами союзом **и**, то запятая ставится только между парами однородных членов перед союзом **и**: *В лесу нам попадались грибы и ягоды, и птичьи гнезда и муравейники, и темные заросшие места и солнечные поляны.*

Знаки препинания при однородных членах, соединенных парными (двойными) союзами

Если однородные члены предложения соединены парными союзами **как... так и**, **не так... как, не только... но и**, **не столько... сколько, насколько... настолько, хотя и... но, если не... то, не то что... а, не чтобы... а (но)**, то запятая ставится только перед второй частью союза: *Когда-то на острове Кильдине как белых, так и голубых песцов было великое множество (Пришв.); Вид большой проснувшейся реки не только величественное, но и страшное и поразительное зрелище (Акс.); Он (мост) с виду хоть и прост, но свойство чудное имеет (Кр.); Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день непременно (Гонч.); Весеннего тепла он ждал не столько для себя, сколько для своих растений (Пауст.); Не то что холодно, а все-таки прохладно; В ту минуту я не то чтобы струсил, а немного оробел (Купр.).*

Надо обратить внимание на то, что внутри сопоставительных союзов *не то что... а, не то чтобы... а (но)* запятая перед *что* и *чтобы* не ставится.

При пропуске второй части двойного союза вместо запятой ставится тире: *Она ему не то что в матери – в бабушки годится.*

Простые предложения с двойными или парными союзами надо отличать от сложных предложений с теми же союзами. Ср.: *Теплая погода если и вернется, то не надолго* (простое предложение, запятая перед *если* не ставится). – *Теплая погода, если она и вернется, то не надолго* (сложное предложение, запятая перед *если* ставится).

Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами

При однородных членах предложения могут быть обобщающие слова, словосочетания и (реже) придаточная часть предложения. Обобщающая единица своим содержанием охватывает значение всех однородных членов предложения, которые следуют за ней или предшествуют ей. В роли обобщающих обычно выступают определительные и отрицательные местоимения (*всё, все, всякие, никто, ничто* и др.), местоименные наречия (*везде, всюду, всегда* и др.), а также имена существительные, прилагательные, числительные или сочетания с ними, иногда – предшествующая однородным членам придаточная часть сложноподчиненного предложения.

Пунктуация при однородных членах с обобщающим словом зависит от препозиции или постпозиции обобщающего слова по отношению к однородным членам предложения.

Так, если обобщающее слово, словосочетание или придаточная часть с обобщающим значением стоят **впереди** однородных членов предложения, то перед ними **ставится двоеточие**, а в устной речи делается предупреждающая о перечислении пауза: *Все было непривлекательно: небо, и озеро, и пасмурные дали, и низкий остров* (Пауст.); *Солнце светит одинаково всем: и человеку, и зверю, и дереву* (Пришв.); *Кругом повсюду мох: и снизу под ногами, и на камнях, и на ветвях деревьев* (Арс.); *На столе лежали письменные принадлежности: ручки, карандаши, фломастеры; У вас страшные глаза: дикие и кроткие* (А. Т.); *Пошли втро-ем: Наташа, Берг и Батулин* (Пауст.); *Капитан был любителем точных механизмов: барометров, хронометров и пишущих машинок* (Пауст.); *Он стал таким, каким я его знала ребенком: добрым, нежным, с тем золотым сердцем, которому я не знаю равного* (Л. Т.).

После обобщающего слова могут стоять союзные конкретизаторы **как то, а именно, например, то есть**, перед которыми ставится запятая, а после них двоеточие: *Гости заговорили о многих приятных и полезных вещах, как то: о природе, о собаках, о пшенице...* (Г.); *Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех ветхих срубов разной величины, а именно: из флигеля, конюшни, сарая и бани* (Т.); *К краснолесью относятся породы деревьев смолистых, например: сосна, ель, пихта* (Саян.); *Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и прочими властями* (Т.).

После обобщающего слова вместо двоеточия может ставиться **тире**, если все однородные члены носят характер приложения или уточнения: *Алый свет нежно заливал окрестности – ветряную мельницу, шиферные крыши станции, элеваторы* (Кат.); *Легенды и сказки любят все – дети и взрослые.*

Если обобщающее слово стоит **после однородных членов**, то перед ним **ставится тире**: *Травы, кусты – все вдруг потемнело* (Т.); *С неба, с сосен, с берез – отовсюду сыпались на нас искры и такие же яркие, неуловимые, смешавшиеся в единый хор птичьи голоса* (Аст.).

При наличии перед обобщающим словом вводного слова, обособленного оборота или придаточной части перед ними ставится **тире**, а после них – запятая: *Он у нас и ученый, и на скрипке играет, и выпиливает разные штучки – одним словом, мастер на все руки* (Ч.); *Пшеница, просо, овес, подсолнух, кукуруза, бахчи, картофель – словом, на что только ни взгляни, все уже созрело* (Баб.).

Если однородными членами, стоящими после обобщающего слова, предложение не заканчивается, то **перед ними ставится двоеточие**, а **после них – тире**: *Лиственные деревья: осины, ольха, березки – еще голы...* (Сол.); *Все вокруг хаты: подсолнухи, акация и сухая трава – было покрыто этой шершавой пылью* (Пауст.).

Эти же знаки препинания ставятся и тогда, когда обобщающее слово, предшествующее однородным членам, повторяется и после них для усиления смысловой роли: *Все: лицо, походка, взгляд, голос – все вдруг изменилось в ней* (Л. Т.); *Ему сейчас казалось, что ничего не было: ни погоны за бандитами, ни вьюги, ни мрачной тайги – ничего* (В. К.).

Однородные члены предложения, стоящие в середине предложения после обобщающего слова и имеющие значение попутного замечания, выделяются **тире** с двух сторон: *Всем – и Родину, и обоим Лычковым, и Володьке – вспоминаются белые лошади, маленькие пони, фейерверки, лодка с фонарем* (Ч.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Между повторяющимися членами предложения, произносимыми с интонацией перечисления, **ставится запятая**, если они обозначают:

– длительность действия: *Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видеть* (П.); *Плыли, плыли в синей смутной глубине вспененные ветром облака* (Шол.);

– настойчивое приказание, усиленную просьбу: *Стой, стой, Василий Петрович!* (Гарш.); *Сжался, сжался же, родная...*;

– множественность, большое число предметов или явлений: *Пошли леса, леса, леса...* (Пауст.); *Кругом пески, пески, пески*;

– высокую степень признака, качества (каждое из повторяющихся слов имеет логическое ударение): *Небо теперь было серое, серое* (Сол.); *А ребенок-то у вас еще маленький, маленький*;

– усиление обстоятельственного значения: *Прощай же, море! Не забуду твоей торжественной красоты и долго, долго слышать буду твой гул в вечерние часы* (П.); *И ближе, ближе все звучал грузинки голос молодой* (Л.).

Если второе из повторяющихся слов распространено другими словами, то перед повторяющимся словом с его распространителями **ставится запятая**, а от последующих слов в предложении оно никакими знаками не отделяется (если при чтении не делается пауза): *Лес, сплошной лес окружал нас со всех сторон; Тишина, глубокая тишина воцарилась вокруг*.

Если же после повторяющегося слова с его распространителями делается пауза, то оно выделяется **запятymi (реже тире)** с двух сторон (оказывается обособленным): *Прошло пять лет, пять долгих, тоскливых лет, со дня их последней встречи; И шум – суетливый, однообразный шум жизни – возвестил о начале еще одного безрадостного и длинного дня* (Пауст.).

Если оборот с повторяющимся словом присоединяется союзом *и*, то перед союзом **ставится запятая**, а при резком подчеркивании присоединительной конструкции – **тире**: *Факты, и только факты могут подтвердить сказанное; Это была победа – и важная победа*.

Запятая не ставится между двумя повторяющимися словами, из которых второе употреблено с отрицанием *не*, если сочетание этих слов образует смысловое целое, выражающее неполное отрицание или неопределенность в обозначении чего-либо: *Страшно не страшно, а на душе как-то строго* (Леск.); *Дождь не дождь, а паши* (Шол.); *Рад не рад, корми его* (П.); *На нем одето что-то круглое: сюртук не сюртук, пальто не пальто, фрак не фрак, а что-то среднее* (С.-Щ.).

Запятая не ставится также при повторении слова с частицей **так** для усиления смысла: *Пропадут так пропадут, все равно!* (Дост.); *Вот это была косьба так косьба!* (С. Смирнов); *Все под руками у нас в деревне: лесок так лесок, речка так речка* (Сол.).

Между повторяющимися словами **ставится дефис**, если образуется сложное слово (обычно с одним фонетическим ударением). Сюда относятся:

- имена прилагательные со значением усиления признака: *белый-белый снег* (очень белый): *По синему-синему небу плыли облака* (А. Т.);

- глаголы со значением непрерывности процесса, интенсивности действия или со значением действия, ограниченного каким-либо отрезком времени: *На самой заре встанешь и топчешься-топчешься по избе: и воды надо принести, и печь растопить* (Пауст.); *Он просил-просил о помощи; Похожу-похожу по двору, на улицу загляну и опять на печь лягу* (С.-Щ.);

- вопросительно-относительные местоимения и наречия со значением неопределенного лица / предмета и обстоятельства, которым противопоставляется нечто противоположное: *И чего-чего только не почудится в звуках шумящего леса* (Пришв.); *Уж кому-кому, а мне-то пора было этому научиться* (Кав.); *Кто-кто, а он в этом не откажет; Где-где, а у нас этого добра хватает;*

- частицы *вот-вот* (сейчас, еще немного), *ни-ни* (со значение категоричного запрещения делать что-либо или для обозначения отсутствия чего-либо), *нет-нет да и* (время от времени, изредка бывает): *Наступило то время сумерек, когда фонари еще не горели, но могли вот-вот зажечься* (Пауст.); *Только ни-ни, до имени, смотри, не проболтайся!* (Н. Телешов); *Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня* (Шол.)¹.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Смысловое и интонационное выделение обособленных второстепенных членов предложения с целью придания им большей самостоятельности и коммуникативной значимости в предложении (полупредикативная функция) сопровождается постановкой знаков препинания в письменной речи.

¹ Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. 2-е изд. М., 2008. С. 42–44.

Само же обособление второстепенных членов предложения и их пунктуационное выделение зависят от степени распространенности обособленного члена, от его места в предложении (препозиции, постпозиции, дистантного расположения по отношению к определяемому слову), от смысловой нагрузки (наличия дополнительных оттенков значения, совмещения нескольких значений), от уточняющего характера одного члена по отношению к другому, от отсутствия тесной смысловой и синтаксической связи с определяемым словом. Эти правила действуют при обособлении определений, дополнений, обстоятельств с некоторыми особенностями.

Знаки препинания в предложениях с обособленными согласованными и несогласованными определениями

Как правило, обособляется и отделяется от определяемого слова запятой распространенное определение, выраженное причастным оборотом или прилагательным с поясняющими словами, расположенное в постпозиции к определяемому существительному: *Ярко зеленели озимь и яровые, охваченные утренним солнцем* (Ч.); *Деревья слабо шумят, облитые тенью* (Пауст.); *На небе задумчиво замерли легкие облака, еще розовые от заката* (М. Г.).

Такое постпозитивное определение, находящееся в середине предложения, выделяется с обеих сторон запятыми: *Глаза, и без того холодные, вовсе остыли, зубы до хруста стиснулись* (Аст.).

Если такое определение находится в середине предложения между однородными членами, соединенными союзом *и*, то перед союзом *и* ставится запятая, закрывающая обособленное определение: *С деревьев, окутанных легким туманом, и с напоротника сыпались крупные брызги* (Ч.).

Группа постпозитивных однородных определений в целом отделяется или выделяется с обеих сторон запятыми, а внутри группы однородных определений пунктуация соответствует правилам постановки знаков препинания при однородных членах предложения: *Как хороши были красноперки, падавшие живым серебром в густую траву, прыгавшие среди одуванчиков и кашки!* (Пауст.); *Он был похож на старый дуб, обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый своей силой* (М. Г.); *Молодые елочки, то облитые ясным лунным светом, то наловившие в хвою красноватых августовских звезд, то сливающиеся с плотной темнотой сырого, дождливого вечера, стоят по обеим сторонам дороги* (Сол.).

Не обособляется распространенное постпозитивное определение, если определяемое существительное не может в полной мере выразить понятие без определения или если такое постпозитивное определение по смыслу связано не только с подлежащим, но и со сказуемым (входит в состав сказуемого): *Листва из-под снега выходит **плотно слежалая, серая*** (Пришв.); *Тайга стояла **безмолвная и полная тайны*** (Кор.).

Если такой связи со сказуемым нет, а глагол сам по себе выражает сказуемое, то определение обособляется, выделяется запятой: *Буревестник с криком реет, **черной молнии подобный*** (М. Г.).

Обычно **не обособляется** определительный оборот, стоящий **после неопределенного местоимения**, так как образует единое целое с предшествующим местоимением: *Ее **большие глаза...** искали в моих **что-нибудь похожее на надежду*** (Л.); *На лице его промелькнуло **нечто похожее на усмешку***.

Но при менее тесной связи слов и при наличии после местоимения паузы оборот обособляется, выделяется запятыми: *И **кто-то, вспотевший и задыхающийся**, бежит из магазина в магазин* (Пан.).

Не отделяется запятой определительный оборот, стоящий **после определительного, указательного или притяжательного местоимения** и тесно примыкающий к нему: ***Все смеющееся, веселое, отмеченное печатью юмора** было ему мало доступно* (Кор.); *Даша ждала всего, но только не **этой покорно склоненной головы*** (А. Т.); ***Ваш проверенный на практике метод** заслуживает внимания*.

Однако если определительный оборот имеет характер пояснения или уточнения, то он **выделяется запятыми**: ***Все, связанное с железной дорогой**, до сих пор овеяно для меня поэзией путешествий* (Пауст.).

Всегда обособляется оборот **вместе взятое**: ***Все это, вместе взятое**, убеждает в правильности принятого решения*.

Группа одиночных однородных постпозитивных определений обособляется, если определяемому существительному предшествует согласованное или несогласованное определение: ***Другой берег, высокий, обрывистый**, был безлюдный*; *Было **раннее октябрьское утро, серое, холодное, темное*** (Ч.); *Ее **глаза, задумчивые и грустные**, вдруг заблестели* (В. К.).

При отсутствии определения перед существительным постпозитивные определения **обособляются**, если связь их с определяемым существительным ослаблена и они имеют значение дополнительной характеристики предмета, и **не обособляются**, если по смыслу и интонационно тесно связаны с определяемыми существительным: ***Люди, маленькие, черные**, суетливо бегут мимо монументов* (М. Г.); *Он **видел небо, голубое***.

бое, бездонное (Б. П.); *По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит* (П.).

Если группа однородных постпозитивных определений относится к имени собственному, то она, как правило, обособляется, выделяется запятыми: *Фекла, чернобровая, с распущенными волосами, молодая еще и крепкая, как девушка, бросилась с берега и застучала по воде ногами* (Ч.).

Одинокое постпозитивное определение обособляется, выделяется запятой, если имеет:

- значительную смысловую самостоятельность, приравнивается к придаточной части предложения: *На крик его явился смотритель, заspanный* (Т.);

- оттенок добавочного обстоятельственного значения: *Люди же, изумленные, стали как камни* (М. Г.);

- уточняющее значение по отношению к препозитивному определению: *И минут через пять лил уже сильный дождь, обложной* (Ч.).

Выделяются с помощью тире постпозитивные определения или группа однородных одиночных определений:

- если они сообщают важную информацию и требуется усилить их значение, логически их выделить: *Хозяин принес им обед – горячий, полный перца и пара* (Пауст.); *Целые озера запахов – освежающих, ласковых, ярких и нежных, радостных и печальных – наполнили воздух* (Пауст.);

- если определение имеет значение дополнительной характеристики предмета как попутного замечания о нем, то есть выполняет функцию вставки: *Долетел спокойный мужественный гудок – океанский, в три тона* (Пауст.);

- если обособляемое постпозитивное определение поясняет значение препозитивного определения: *В любви есть взрослая пора – суровая, счастливая* (Долм.).

Препозитивные определения, относящиеся к последующему нарицательному существительному – подлежащему, стоящему перед сказуемым, и обозначающие признак как состояние субъекта, выражающие добавочное сообщение (полупредикативная функция), которое обычно сопровождается обстоятельственными оттенками значения (причины, условия, уступки), логически выделяются в отдельную синтагму, отделяются в устной речи от определяемого существительного паузой, на письме выделяются запятой: *Привлеченные светом, бабочки прилетели и кружились около фонарей* (Акс.); *Ободренный знаками всеобщего удовольствия, рядчик совсем завихрился* (Т.).

Если препозитивное определение, относящееся к нарицательному существительному, выполняет чисто атрибутивную функцию, не имеет обстоятельственного оттенка значения и не вносит добавочного сообщения, то оно не обособляется и **не выделяется запятой**: *Снова начавшийся дождь зашелестел за окном и по крыше* (Сол.); *Едва заметная тропинка терялась между кустами* (Пауст.).

Обычно **выделяются запятой** препозитивные определения, относящиеся к **собственному существительному**, вносящие добавочное сообщение, выполняющие полупредикативную функцию: *Тронутый преданностью старого слуги, Дубровский замолчал и предался снова размышленьям* (П.); *Веселый и жизнерадостный, Радик был вообще любимцем* (Фад.).

Всегда обособляются и **выделяются запятыми** определения независимо от степени их распространенности и расположения по отношению к определяемому существительному, выраженные **краткой формой прилагательного и причастия** (они всегда вносят добавочное сообщение об определяемом слове, выполняя полупредикативную функцию): *Один пред конною толпой Мазепа, грозен, удалялся от места казни* (П.); *Как саваном, снегом одета, избушка в деревне стоит* (Некр.).

Обособляется всякое дистантно расположенное по отношению к определяемому подлежащему **определение**, которое ослабляет связь с определяемым существительным и тем самым усиливает свою смысловую нагрузку (если оно не связано по смыслу со сказуемым, не входит в его состав): *А через минуту, скупой и редкий, пошел дождь* (Шол.); *А тучи накали, темные, низкие, дождевые* (В. К.); *Глаза смыкались и, полужакрытые, тоже улыбались* (Т.).

Согласованные определения, относящиеся к **личному местоимению**, в силу своей несогласованности с последним, всегда обособляются, выделяются запятыми независимо от их распространенности, препозиции, постпозиции, дистантного расположения по отношению к определяемому местоимению: *Усталый, я сел отдохнуть под большим кедром* (Арс.); *Не хотелось ей, бедной, постригаться* (Сол.); *Усталый, с лирою я прекращаю спор* (П.); *Я думал, безумный, что по крайней мере эти эпoletы дадут мне право надеяться...* (Л. Т.).

Всегда обособляется определение, независимо от степени его распространенности, если оно относится к отсутствующему в данном предложении или части сложного предложения определяемому подлежащему-существительному или личному местоимению, которое восстанавливается из контекста или подсказывается формой сказуемого: *Вместе свалились, обманутые снежным пухом, в глубокую яму* (М. П.); *То, что в*

юности не сказал, **повзрослевший**, уже не скажешь (Долм.); День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно; и, **синие, покрытые туманом**, уже показывались на дальнем небосклоне (Л.).

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами и без них, простой формой сравнительной степени прилагательных и инфинитивом, **обособляются**, если выполняют функцию дополнительной характеристики, обозначают не основной отличительный, а дополнительный признак предмета или лица, на который обращается особое внимание.

Обособленные определения, выраженные падежными **формами существительных**, **выделяются запятыми**, если относятся к **личному местоимению** или **собственному имени существительному** и содержат дополнительную характеристику лица: *Зачем **вы, с вашим умом, с вашей красотой**, живете в деревне?* (Т.); *Елена, **вся в слезах**, уже садилась в повозку* (Т.); *Через минуту **Иван Маркович и Саша, в пальто и шапках**, спускаются вниз по лестнице* (Ч.).

Несогласованные определения, относящиеся к **нарицательному существительному**, в меньшей мере способны выражать добавочное сообщение и обособляться. Обычно обособляются определения, которые относятся к нарицательным существительным с более конкретной семантикой, обозначающим лиц по родственным признакам, по профессии, должности и т. п. и **выделяются запятыми** независимо от позиции по отношению к определяемому слову: *Отец, **худой, с молодым лицом и седыми висками**, взял Мишука за руку и повел в дом...* (Пауст.); *Старший сын, **в шляпе, в коротком пальто и кожаных перчатках**, был уже готов к отъезду* (Т.); *Староста, **в сапогах и в армяке внакидку, с бирками в руке**, издали заметив нас, снял свою полярковую шляпу* (Л. Т.).

Если несогласованные определения относятся к нарицательным **существительным других семантических групп** и служат не для добавочного сообщения, а для передачи основных отличительных признаков предмета, то они **не выделяются запятыми** (даже при наличии препозитивного согласованного определения): *Дети **вытянули вперед девочку в рубахе до пят*** (Пауст.); ***Высокая** девушка **с яркими глазами** сидела, поджав ноги, в глубоком мягком кресле и читала «Святую неделю» Арагона* (Пауст.); *Ромашка **величиной с ладонь** хлестала по ногам* (Пауст.).

Обособляются, как правило, и **выделяются запятыми** несогласованные определения, входящие в **однородный ряд** с согласованными определениями: *В страшном лице все яснее выступают **беспощадные, выпуклые, в кровяных жилках**, глаза* (А. Т.); *Перед картой стоял **маленький человек, в меховом пальто, без шапки...*** (А. Т.).

Всегда обособляются несогласованные определения, если они **отделены** от определяемого слова другими членами предложения: *Заря разгоралась, **вся в туманах*** (Пауст.); *Низкие, **с севера на юг**, плывут над селом облака* (Сол.).

Обособляются и **выделяются запятыми** несогласованные постпозитивные определения, выраженные **оборотом с простой сравнительной степенью** прилагательного, если определяемому существительному предшествует согласованное определение: *Другая комната, **почти вдвое больше**, называлась залой* (Ч.); *Толстый, **выше обыкновенного роста**, широкий, с огромными красными руками, Пьер, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное* (Л. Т.).

Обособляется и **отделяется тире** несогласованное определение, выраженное инфинитивом, если определяемому существительному предшествует согласованное определение или слово **один** (одна, одно): *Берг и Левшин были озабочены **смешной** для взрослых мужчин и **сложной** задачей – **устроить** Нинку у Левшина* (Пауст.); *Отвыкни от этой привычки – **размахивать*** (Ч.); *Оставалась одна задача – **защитить** посаженные деревца от зимних мышей* (Сол.).

При отсутствии препозитивного согласованного определения или слова **один** тире не ставится: *Шагом он поехал направо и послал адъютанта к драгунам с приказанием **атаковать** французов* (Л. Т.).

Выделяется с двух сторон тире несогласованное определение, выраженное инфинитивом и стоящее **в середине предложения**: *...Каждый из них решал этот вопрос – **уехать или остаться** – для себя, для своих близких* (Кетл.).

Если же по условиям контекста после определения должна стоять запятая, то второе тире обычно опускается: *Так как оставался один выбор – **потерять армию и Москву или одну Москву**, то фельдмаршал должен был выбрать последнее* (Л. Т.).

Обычно обособляются, **выделяются запятыми** несогласованные **уточняющие или поясняющие** определения, выраженные косвенными падежами существительных, суживающие или конкретизирующие значение препозитивных согласованных определений: *Птица **вытащила** из воды **маленькую** голову, **величиною с яйцо**, заросшую курчавым пухом* (Пауст.); *Этот самый старичок, **с узелком-то**, генерала Жукова дворовый* (Ч.).

Знаки препинания при обособленных приложениях

В роли приложения как разновидности определения, выраженного именем существительным, может выступать одиночное существительное или целое словосочетание с главным словом – существительным и может относиться к любому члену предложения, выраженному существительным, личным местоимением, субстантивированным прилагательным, причастием, числительным.

Обособленные приложения обычно выполняют функцию дополнительной характеристики предмета или заключают в себе элемент добавочного сообщения – дают второе наименование предмету. Условия их обособления те же, что и согласованных определений.

Распространенное приложение, выраженное нарицательным существительным с зависимыми словами, стоящее **после** определяемого нарицательного существительного или местоимения, а также отделенное от них другими членами предложения или относящееся к отсутствующему члену предложения, **выделяется запятыми**: *Добродушный старичок, больничный сторож, тотчас же впустил его* (Л. Т.); *Вспомнилась маленькая девочка, племянница Спирьки* (В. Ш.); *Хозяин и гость вошли в избушку возле бани, маленькую красочную фабричку* (Шишк.); *Они, мать и обе дочери, были дома* (Ч.); *Они очень разные, эти строки, они противоречат друг другу* (Зал.); *Он был горек и духовит, этот крылатый, степной, восточный ветер* (Шол.); *Она ласкаться не умела к отцу, ни к матери своей. Дитя сама, в толпе детей играть и прыгать не хотела...* (П.).

Выделяются запятыми распространенные приложения, стоящие **перед** определяемым словом, если имеют, кроме определительного значения, еще и обстоятельственный оттенок и относятся к собственному имени лица или к личным местоимениям: *Прославленный разведчик, Травкин остался тем же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече* (Каз.); *Верный сын и спутник России, Чехов идет и нынче в ногу с нею* (Леон.); *Мещанин по происхождению, выучившийся грамоте в келье монастыря, он, разумеется, не читал «светских» книг...* (К. Станюкович).

Распространенные приложения **выделяются тире**, если они имеют значение уточнения, пояснения или стоят в конце предложения: *И теперь двое дядей по отцу и Иван Маркович – дядя матери – решают задачу* (Ч.); *Легкие судороги – признак сильного чувства – пробежали по его широким губам* (Т.); *Беллетрист Бескудников – тихий, прилично одетый человек с внимательными и в то же время неуловимыми гла-*

зами – вынул часы (Булг.); *Наконец* явился и механик – *молодой парень, еще не снявший институтского значка* (Расп.).

Нераспространенные (одиночные) приложения обособляются, выделяются запятыми:

– если относятся к **личным местоимениям** независимо от места их расположения по отношению к определяемому местоимению: *Ему ли, карлику, тягаться с исполином?* (П.); *Вот оно, объяснение* (Л. Т.); *Инженер, он великолепно знал свое дело;*

– если выражены нарицательными существительными и стоят **после определяемого слова**, уже **имеющего определение** (реже при нераспространенном определяемом существительном): *Человек этот, с мешком на плече, солдат, остановился* (Л. Т.); *А враги, дурни, думают, что мы смерти боимся* (Фад.);

– если приложение относится к **отсутствующему слову** в данном предложении, которое подсказывается контекстом или личной формой глагола-сказуемого: *«Сумасшедшего хоронят». – «А-а! Тоже отжил, голубчик, свое»* (Фед.); *Никогда, грешница, не пью, а через такой случай выпью* (Ч.);

– если **собственное имя лица** или **кличка животного** выступает в роли **обособленного** приложения, поясняя или уточняя нарицательное существительное (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно, то есть*): *А братья Ани, Петя и Андрияша, гимназисты, дергали отца сзади за фрак* (Ч.); *Четвертый сын еще совсем мальчик, Вася* (Пауст.); *У дверей, на солнышке, зажмурившись, лежала любимая борзая собака отца, Милка* (Л. Т.);

– если приложения имеют при себе **присоединяющие их слова** (союз *как* с дополнительным значением причинности, слова *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом* и под.): *Как старый артиллерист, я презираю этот вид холодного украшения* (Шол.); *У дяди Николая Успенского был сын-гимназист, по имени Глеб* (Чук.); *Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привел батальон к задним дворам той улицы* (Сим.); *Была у Ермолая легавая собака, по прозвищу Валетка* (Т.); *Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти* (П.).

При обособлении приложений вместо запятых **употребляется тире**:

– перед приложением, относящимся **к одному из однородных членов** предложения, для внесения ясности, для отличия приложения от однородных членов (второе тире в таких случаях опускается или поглощается другим знаком): *Его жена Федосья Семеновна, сын Петр – студент, старшая дочь Варвара и трое маленьких ребят давно уже сидели за столом и ждали* (Ч.);

– для отделения группы однородных препозитивных или постпозитивных приложений от определяемого слова или приложения: *Лютейший бич небес, природы ужас – мор свирепствует в лесах* (Кр.); *Живет у нас бывший корабельный врач – быстрый и строгий старик, большой знаток музыки, обладатель большой исторической библиотеки* (Пауст.);

– перед распространенным или одиночным приложением, стоящим в конце предложения, если подчеркивается самостоятельность приложения или дается разъяснение: *Я не слишком люблю это дерево – осину* (Т.); *На маяке жил только старик – старый глухой швед* (Пауст.); *Стоял чудесный апрельский день – лучшее время в Арктике* (Горб.);

– для обособления значительно распространенного приложения, в составе которого есть запятые: *Николай Петрович больше всего любил щеглов – разноцветных и нарядных птиц, похожих издали на порхающие цветы* (Пауст.); *Он казался себе мальчишкой, который хочет остановить руками водопад – исполинский поток света, влаги, спектральных лучей – и плачет от бессилия* (Пауст.).

При сочетании приложений возможно сочетание запятой и тире: *По ночам часто плакал во сне пес, по прозвищу Фунтик, – маленькая рыжая такса* (Пауст.).

Знаки препинания при обособленных обстоятельствах

Обособление обстоятельств обусловлено их грамматической природой и способами выражения. Как правило, обособляются обстоятельства, **выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами**, реже – обстоятельства, выраженные **существительными и наречиями**.

Пунктуация при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами, обусловлена грамматической природой деепричастия, которое, будучи связанным с глаголом-сказуемым, обозначает добавочное действие, выполняет полупредикативную функцию, способно подчинять себе зависимые слова, образуя деепричастный оборот, создавая самостоятельный смысловой и грамматический центр предложения.

Поэтому **одиночные деепричастия и деепричастные обороты**, как правило, обособляются и **выделяются запятыми** независимо от их места в предложении по отношению к глаголу-сказуемому: *Равняясь, строятся полки* (П.); *Он все шел, спотыкаясь, на восток* (Пауст.); *Степь, синяя, расстилалась вдоль Азовских берегов* (Л.); *Берг спал, подрагивая* (Пауст.); *Изучая родной язык, ребенок пьет духовную жизнь и силу родной груди родного слова* (К. Ушинский); *Я стою у дороги, прислонив-*

ишь к иве (Ес.); *Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло* (Ес.); *Шторм гремел и надвигался с востока стеной, закрывая звезды* (Пауст.).

В одном предложении может быть несколько **неоднородных** обстоятельств-деепричастий, каждое из которых выделяется запятыми: *Проводив гостей, Анна, не сядясь, стала ходить взад и вперед по комнате* (Л. Т.); *Листья, падая, шепчутся, прощаясь навек* (М. П.).

Однородные обособленные обстоятельства-деепричастия, связанные бессоюзно, разделяются запятыми, как и другие однородные члены при бессоюзной связи: *Она сидела, закрыв лицо руками, склоняя голову, окутанную облаком пушистых черных волос* (Фад.).

Если деепричастие или деепричастный оборот стоит после сочинительного или подчинительного союза (союзного слова), связывающего однородные члены предложения (сказуемые) или части сложного предложения, то оно отделяется от союза запятой: *Офицер ехал рысью, но, увидев Володю, приостановил лошадь около него* (Л. Т.); *С высоты заводской трубы видно, как, припадая к земле, спотыкаясь, неудержимо идут вперед цепи большевиков* (Н. О.).

От таких предложений надо отличать конструкции, в которых союз *а* не указывает на противопоставление каких-либо понятий, а по смыслу примыкает непосредственно к деепричастию, которое нельзя отделить от союза и переставить в другое место предложения. В этом случае деепричастие вместе с союзом *а* выделяется запятыми: *Ребятишки, лесные, диковатые от безлюдья, не сразу, но привыкли ко мне, а привыкнув, как водится, и прилипли, показывали удочки, самопалы, тащили на реку в лес* (Аст.).

Однако при противопоставлении однородных членов, связанных союзом *а*, запятая после него **ставится**: *Не стойте на месте, а, преодолевая трудности, всегда стремитесь вперед.*

Не отделяется запятой от препозитивного союза *а* также деепричастие, если союз связывает однородные деепричастия-обстоятельства: *Егорушке дали ложку. Он стал есть, но не сядясь, а стоя у самого котла и глядя в него, как в яму* (Ч.).

Не выделяются запятыми обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом или одиночным деепричастием:

– если деепричастный оборот тесно связан по содержанию со сказуемым, образует смысловой центр высказывания, имеет обычно значение обстоятельства образа действия: *Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь* (М. Г.); *Она шла не торопясь и как бы наслаждаясь прогулкой* (Т.);

– если деепричастный оборот в роли обстоятельства образа действия выражен фразеологическим оборотом: *Вся команда чинит паруса **не покладая рук*** (Пауст.); *Илья закрылся с головой дядиным полушубком и лежал **затаив дыхание*** (М. Г.);

– если перед деепричастным оборотом стоит усилительная частица *и*: *Можно прожить **и не хвастая умом*** (М. Г.);

– если одиночное деепричастие утратило глагольные признаки обозначать действие, сопутствующее действию глагола-сказуемого, непосредственно примыкает к последнему и употребляется в функции обстоятельства образа действия, располагаясь обычно в постпозиции по отношению к глаголу-сказуемому или в абсолютном конце предложения: *Едем **не спеша*** (Сол.); *Обратно шли **разувишись*** (Пауст.); *Спят журавли обыкновенно **стоя*** (Акс.);

– если деепричастие управляет союзным словом *который* и входит вместе с ним в придаточную часть предложения, не отделяясь от союзного слова запятой и не выделяясь вместе с ним: *И вот тут началась та самая тишина, **слушая которую** охотник может, не сучая, часами сидеть у норы барсука* (М. П.);

– если в оборот входит застывшая форма деепричастия типа *начиная с, спустя, погода*, утратившая глагольное значение и выступающая обычно в роли производного предлога с временным значением: *Спустя полчаса Капитанка шла уже по улице за людьми* (Ч.); *Немного погода опять вышел незнакомец...* (Ч.); *Буду дома **начиная с семи часов вечера***. Но если оборот со словами *начиная с* носит характер уточнения, попутного пояснения или не связан с понятием времени (его нельзя опустить без ущерба для смысла предложения), то он **обособляется**: *Всю неделю, **начиная с воскресенья, или дожди**; Аносов, **начиная с польской войны**, участвовал во всех кампаниях, кроме японской* (Купр.);

– если деепричастие или деепричастный оборот со значением обстоятельства образа действия употребляется в однородном ряду с необособленным обстоятельством, выраженным наречием или падежной формой существительного и соединяется с последним союзом *и*: *Клим Самгин шагал по улице **бодро и не уступая дорогу встречным людям*** (М. Г.); *Гусь сидел **растопырив крылья и с разинутым клювом*** (Ч.). Однако если обстоятельство-деепричастие выступает в паре с обособленным обстоятельством, то оно выделяется запятыми: *Слуга, **из чувства приличия, а может быть, и не желая остаться под барским взглядом**, зашел под ворота и закурил трубку* (Т.).

Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных предложно-падежными формами существительных

Обособление таких обстоятельств зависит от характера предлога при падежной форме существительного, от наличия добавочного обстоятельственного значения, места расположения обстоятельства по отношению к сказуемому, степени его распространенности и т. п.

Обычно обособляются, **выделяются запятыми** предшествующие сказуемому распространенные **обстоятельства уступки, причины, условия, цели с производными предлогами, сохраняющими семантическую однозначность**. К их числу относятся обстоятельства:

– с предлогами уступки **несмотря на, невзирая на, вопреки, наперекор**: *Несмотря на усталость, Сердюков не мог заснуть* (Купр.); *Опять, невзирая на ночной час, освещены окошки, в доме не спят* (Пан.); *Вопреки мнению Чижа, Бакланов начинал нравиться Мечику* (Фад.);

– с предлогами причины **ввиду, вследствие, благодаря, по причине** и др.: *Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции* (Ч.); *И в один день, вследствие тяжелой и возмутительной сцены, я рассорился с ним окончательно и уехал* (Т.); *Луговые цветы в этом году, благодаря постоянным дождям, необыкновенно ярки и пышны* (М. П.); *По случаю волнения на море, пароход пришел поздно* (Ч.);

– с предлогами сравнения **подобно, наподобие**, условия **в случае, при условии**: *Подобно весне, красота Венеции и трогает и возбуждает желанья* (Т.); *Я стал на углу площади, крепко упершись левой ногой в камень и наклоняясь немного вперед, чтобы, в случае легкой раны, не опрокинуться назад* (Л.).

Среди анализируемых конструкций последовательно обособляются только обстоятельства с предлогами **несмотря на, невзирая на**. В других случаях обособление не всегда обязательно и зависит от степени распространенности оборота, его смысловой близости к основной части предложения, наличия добавочного обстоятельственного значения и др. Ср.: *В случае нападения нужно принять надлежащие меры* (П.).

Всегда обособляются **уточняющие** обстоятельства места, времени, образа действия и др., **выделяются запятыми**: *А там, за рекой, лежала ровная безлесная степь* (М. П.); *Как-то, в конце октября, ночью, кто-то стучал в заколоченную уже несколько лет калитку в глубине сада* (Пауст.); *Потом сразу, одним ударом, из леса выдохнуло дым* (Пауст.).

Реже обособляются обстоятельства, выраженные **наречием** или оборотом с ним в целях смыслового выделения или пояснения: *Музыка, по-прежнему, долетала до нас* (Т.); *Он, молча, опять поклонился* (Л.); *Меня, как бы нечаянно, обливали водой...* (Ч.); *Но молодость – упряма и, по-своему, умна* (М. Г.); *Она, чуть слышно, опять прошла по комнате* (Купр.). При более сильном выделении обстоятельства возможна постановка тире вместо запятой: *Парнишка смущенно, недоверчиво шмыгнул носом... сморщился так, что нос его вздернулся кверху, и тоже – совсем по-детски – залился озорно и тоненько* (Фад.).

Знаки препинания при обособлении дополнений

Падежные формы существительных с предлогами и предложными сочетаниями **кроме, помимо, вместо, наряду с, за исключением, включая, включая** со значением включения, исключения, замещения (условно называемые дополнениями) могут обособляться в зависимости от их смысловой нагрузки, объема оборота, места расположения по отношению к сказуемому.

Как правило, обособляются обороты со значением исключения, не последовательно – со значением включения и замещения: *Все, за исключением Вари, громко аплодировали певцам* (Степ.); *Никто в доме, включая бабушку, не знал о моих заботах*; *Кроме старушки и меня, в доме больше никто не жил* (Пауст.); *Никто, кроме сорок, не наблюдал за ним* (Б. П.). При этом оборот с предлогом **кроме** может иметь не только значение исключения, синонимичное предлогу **за исключением**, но и значение включения, синонимичное предлогу **сверх**. В этом случае он может обособляться и не обособляться в зависимости от смысловой нагрузки, степени распространенности и др.: *Кроме ума, грации, красоты, в ней была правдивость* (Л. Т.); *Кроме картин, в комнатах было много цветов* (Пауст.). Ср.: *За столом кроме Бориса Леонидовича сидели Эренбург и Шкловский* (В. Андреев); *Из-за стенки он слышал, что кроме вахмистра еще говорил Лаврушка...* (Л. Т.).

Обычно обособляется оборот с **кроме** при отрицательных местоимениях **никто, ничего** и вопросительных местоимениях **кто, что**: *Никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит на него* (М. Г.); *Я ничего не мог различать, кроме мутного кручения метели* (П.); *Кто, кроме нас самих, должен заботиться об охране природы?*; *Что, кроме осуждения, может вызвать неуважение к обществу?*

Имеют значение включения и обороты с предлогами **помимо, сверх, наряду с** и обособляются обычно, если являются распространенными и находятся в препозиции к сказуемому: *Многие из бойцов, помимо своей*

*винтовки, были вооружены трофейными автоматами (Б. П.); Настроение экипажа, **сверх обыкновения**, было приподнятым (Нов.-Пр.); Когда наступили трудные годы гражданской войны, Лизе, **наряду со всеми**, пришлось искать службу (К. Ф.). Ср. с постпозитивным оборотом: Дети работали в поле **наряду со взрослыми**.*

Всегда обособляются обороты *кроме того, сверх того, помимо этого, помимо всего* и т. п., которые употребляются в качестве вводных сочетаний с обобщающим значением: *И, **кроме того**, кипрей по ночам не подпускает к берегам холодный воздух (Пауст.); У меня с Пиррисоном, **помимо всего**, есть личные счеты (Пауст.).*

Оборот с предлогом *вместо* может выступать в роли дополнения, управляемого глаголом-сказуемым, и может обособляться и не обособляться: *Алексей увидел перед собой, **вместо немца**, бурое мохнатое пятно (Б. П.); **Вместо веселой петербургской жизни** ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной (П.).*

Если такой оборот выступает в роли особой конструкции, по смыслу и синтаксически не связанной со сказуемым, он приобретает большую смысловую самостоятельность и обособляется: ***Вместо ответа на какой-то вопрос**, Зурин захрипел и присвистнул (П.).*

Если предлог *вместо* употребляется в значении ‘за’, ‘взамен’, то оборот с ним не обособляется: ***Вместо пиджака** Володька надел безрукавку из меха козули (Акс.).*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Уточняющими являются такие члены предложения, которые суживают, ограничивают объем понятия предшествующего члена, более точно определяют его, характеризуют определяемое действие или предмет с одной стороны, содержат дополнительную информацию, интонационно выделяются в отдельный речевой такт, а на письме – запятыми (реже – тире при однородных уточняющих членах).

В роли уточняющих обычно выступают обстоятельства места, времени, образа действия, а также определения со значением качества, размера, цвета, возраста: *Я был уверен, что именно здесь, **в этом парке**, встречу я свою незнакомку (Пауст.); Тогда, **весной**, когда вы приходили обедать, вы были моложе, бодрее (Ч.); Всю ночь, **до петушиного рассвета**, мерил Чапаев карту (Фурм.); Сотни матрасов плыли к берегу – к **Приморскому бульвару и в Артиллерийскую бухту** (Пауст.); Он наивно, **по-детски**, вытер пальцами глаза (Л. Т.); Он встряхнул кудри и самоуверенно, **почти с вызовом**, глянул вверх, на небо (Т.); Бабы зашумели все*

сразу, **в один голос**, не давая Давыдову и слова молвить (Шол.); Одна из девочек, **посмелее**, подбежала к Сергею Ивановичу (Л. Т.); Еще одно, **последнее**, сказанье – и летопись окончена моя (П.); Гаврик со всех сторон осмотрел маленького гимназиста, в длинной, **до пят**, шинели (Кат.); Посредине залы стоял овальный обеденный стол, обтянутый желтой, **под мрамор**, клеенкой... (Купр.); Вошла молодая, **лет семнадцати**, девушка (Купр.).

Уточняющие определения могут конкретизировать общее значение местоимений *этот, тот, такой, каждый, один* (в значении местоимения): Хотелось отличиться перед этим, **дорогим для меня**, человеком (М. Г.); Эти, **не всегда твердые и стройные**, стихотворные строки писала рука, твердая, как сталь (Сим.); Чичиков немного озадачился таким, **отчасти резким**, определением (Г.); Каждому, **приехавшему и пришедшему**, они должны были найти и указать место для ночлега (Ч.); Ни одного, **ни санного, ни человеческого, ни звериного**, следа не было видно (Л. Т.).

Если же определительный оборот, стоящий после указательного местоимения, тесно примыкает к нему и не имеет значения уточнения, то он не отделяется запятой от этого местоимения: Эти **недавно построенные** дома уже полностью заселены.

Уточняющие определения могут присоединяться посредством подчинительных союзов: Неодолимая, **хотя и тихая**, сила увлекала меня (Т.); Пожертвовать прошлым ради одной, **пусть и дорогой**, встречи он не решался.

Однако если такое определение является однородным по отношению к предшествующему определению и не носит характера уточнения (смыслового и интонационного), то после него запятая не ставится: Перед нами поставлена **трудная, зато интересная** задача¹.

Пояснительными (поясняющими) называются члены предложения, которые разъясняют, конкретизируют содержание предшествующего одноименного члена, обозначая то же понятие, что и поясняемый член, но называют его другим словом-синонимом (поясняющий и поясняемый члены взаимозаменяемы, дублируют друг друга по синтаксической позиции).

Вводятся в предложение поясняющие члены (главные и второстепенные) посредством специальных пояснительных союзов *то есть, или, а именно (именно)* или бессоюзно и выделяются запятыми или тире.

¹ См.: Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. С. 82.

Поясняющие члены, вводимые посредством союзов, выделяются запятыми, а стоящие в конце предложения отделяются запятой: *В одном месте на прогалинку выбежал ушкан, **то есть заяц**, сел на задние лапки и стал умываться* (Ч.); *Для Константина Левина деревня была местом жизни, **то есть радостей, страданий, труда*** (Л. Т.); *Так ли, сяк ли, Теркин дома, **то есть снова на войне*** (Тв.); *Бабушка, **или**, как ее называли в доме, **бабуля**, очень полная, некрасивая, с густыми бровями и с усиками, говорила громко...* (Ч.); *Из лесного оврага несло воркованье диких голубей, **или горлинок*** (Акс.); *В то время, **именно год назад**, я еще сотрудничал по журналам* (Дост.); *Недалеко от вас, **а именно в деревне Пестрове**, происходят прискорбные факты* (Ч.).

Пояснительные члены, вводимые бессоюзно, выделяются или отделяются посредством тире: *Из двух частей – **Ополя и Мещеры** – состоит Владимирская область* (Сол.); *Стояли особенные дни – **синие и до конца прозрачные, освеженные ветром**, будто бы мир был создан только сегодня* (Пауст.).

При отсутствии пояснительного союза тире ставится также перед пояснительным компонентом, который конкретизирует содержание личного или субстантивированного местоимения, дублируя его по синтаксической функции и восполняя его информативную нагрузку: *Мы – **дети страшных лет России** – забыть не в силах ничего* (Бл.); *Лишь одно тревожило его теперь – **отсутствие писем от Оли*** (Б. П.); *Одного он не умел – **дрессировать собак*** (Т.).

Этот же знак ставится и перед пояснительным однородным рядом, раскрывающим обобщающее значение поясняемого члена путем перечня конкретных видов: *Он без остатка отдал свое сердце России – **ее лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням*** (Пауст.).

В таких предложениях тире замещает пропущенный пояснительный союз (можно вставить *а именно*).

Пояснительные согласованные определения не выделяются, а лишь **отделяются** от поясняемого определения **запятой**, если оно имеет общий неконкретизированный, неопределенный смысл, а второе, поясняющее определение снимает неопределенность: *Совсем **другие, городские** звуки слышались снаружи и внутри квартала* (Кат).

Но при отсутствии непосредственного контакта между такими определениями поясняющее определение **обособляется**: *Другое ложе, **пустое**, находилось с другой стороны стола* (Булг.).

Присоединительным может быть не только член предложения, но и целое предложение: *При этом необходимо учитывать одно важное обстоятельство, **а именно: нельзя нарушать экологическое равновесие***.

Присоединительные члены (конструкции) представляют собой особый вид синтаксической связи между членами предложения или предикативными частями сложного предложения, при которой присоединяемый компонент передает мысль, возникшую после основного высказывания как результат ее логического развития, заключают в себе добавочное информативно значимое сообщение. Перед присоединительным членом предложения (главным или второстепенным), который располагается в конце или середине предложения, делается интонационная пауза, а на письме он **выделяется запятыми, реже – тире**. Ср.: *Слепой мальчик точно плакал, и долго, долго...* (Л.); *Потом он заснул – в первый раз крепко, без снов* (Б. П.).

Присоединительные конструкции включаются в состав предложения с помощью специальных слов (актуализаторов) с присоединительным значением **в том числе, особенно, в особенности, в первую очередь, прежде всего, даже, притом** (которым может предшествовать присоединительный союз *и*), посредством соединительных союзов **и, и то, да, да и** и др. в присоединительной функции: *Природа многим одарила человека, и в том числе магией слова* (Куг.); *А тайга, особенно северная, без человека совсем сирота* (Аст.); *Положение ее очень тяжело, в особенности теперь* (Л. Т.); *Трудно объяснить, откуда берутся привычки, и притом неожиданные* (Пауст.); *На снег, не тронутый ничем, даже ветром, легли прозрачные тени* (Пауст.); *На вторую ночь он [волк] завыл, и завыл нестерпимо...* (Б. Ж.); *И вот нашелся у Якова враг, да какой!* (Б. Ж.); *Но думать было поздно, да и некогда* (Сол.); *Но выдаст шапку только с бою, и то лишь с буйной головою* (П.); *Мы охотились исключительно за белыми [грибами], да и у тех отрезали одни шляпки* (Сол.).

При этом стоящая в середине предложения присоединительная конструкция может не выделяться с двух сторон, а только **отделяться** от предшествующей части предложения **запятой**, если она тесно связана по смыслу с последующей частью предложения и в произношении не отделяется от нее паузой: *Сквозь дремоту он ощущал легкий, даже легчайший ветер на лице* (Пауст.); *Мы никак не могли, да и не хотели доказывать, что он говорит правду* (Пауст.).

Реже присоединительные конструкции включаются в предложение бессоюзно, **отделяются запятой или тире**: *Он ехал начальником, большим, главным, и ему казалось, что это имеет какое-то значение* (Ю. Г.); *А меня никогда не били, ни отец, ни мать* (М. Г.); *Низко горели звезды – одной ровной чертой* (Пауст.).

Знаками препинания **выделяются** не только присоединительные члены предложения, но и присоединительные **предложения**: *Наташа говорила шепотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса* (Пауст.); *Нет, я домового не видал, да его и видеть нельзя* (Т.).

В роли присоединительной конструкции может выступать также **придаточная часть** сложноподчиненного предложения: *Необходимы были всякие меры предосторожности, особенно если приходилось идти ночью*.

Перед присоединительной конструкцией может стоять и **многоотчие**: *Страшно признаться, но я хочу, чтоб этот человек знал, что она мне как песня... И, должно быть, последняя* (Н. Погодин).

Разновидностью присоединения является **парцелляция**, то есть интонационно-смысловое и позиционное вычленение словоформы или словосочетания, при котором этот отчлененный в конец предложения компонент приобретает функцию самостоятельного высказывания по интонационной и смысловой нагрузке. Это значит, что мысль выражается не в единой синтаксической конструкции, а подается интонационно и по смыслу законченными частями, которые на письме отделяются друг от друга точкой или другим знаком конца предложения. Ср.: *Вот это и есть писатель. Настоящий*; *Мы увидели дом. Новый. С высоким крыльцом*; *Хочешь, я тебе обезьянку подарю? Живую* (Б. Ж.).

В роли парцеллированных могут выступать отдельные члены предложения (в том числе однородные с союзной и бессоюзной связью), придаточная часть сложноподчиненного предложения, последующая часть сложносочиненного предложения с союзами *и, а, но* и др.: *Довольно того, что у каждого из нас хранятся твои стихи. Как заповеди* (Пауст.); *Тобой доволен. И собой* (Ю. Г.); *Парень все больше и больше нравился ему. Молодой, сильный, красивый* (В. Ш.); *Вот и сейчас все было необыкновенным. И небо, и воздух, и мокрая от росы трава, и одинокая паутина в синеве* (Пауст.); *Врач должен находиться при раненых. Всегда. Что бы там ни было* (Фад.); *Штуб опять сжал виски ладонями. И немножко посидел с закрытыми глазами* (Ю. Г.); *Иволга петь перестала, унялись стрижи. А соловей пел до самого конца, пока, наверно, его по затылку не ударила громадная теплая капля* (М. П.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СРАВНИТЕЛЬНЫМИ ОБОРОТАМИ

Сравнительный оборот образуется бессказуемой зависимой словоформой (одной или с ее распространителями), которая вводится в предложение с помощью сравнительных союзов *как, словно, словно как*,

будто, как будто, точно, чем, как и, выполняет обычно определительно-обстоятельственную функцию в предложении, интонационно обособляется и, как правило, выделяется или отделяется запятыми: *Иногда на луну набежит легкое, как паутина, облачко* (Купр.); *Вдруг из глубины души, как со дна моря, всплывает новая мысль: оставить все это* (Нов.-Пр.); *Мокрые липкие хлопья сыпали и сыпали, обволакивая, словно ватой, ветви деревьев, заборы, крыши хат* (Е. Поповкин); *А уж от неба до земли, качаясь, движется завеса, и, будто в золотой пыли, стоит за ней опушка леса* (Фет); *На горизонте, точно вихрь или смерч, поднимался от земли до неба высокий черный столб* (Ч.); *Ночь над городом была гораздо темнее, чем на море* (Пауст.); *Меня он, как и прежде, любит, мной, как и прежде, дорожит* (Тютч.).

Если союзу *как* предшествует в основной части предложения соотносительное слово *такой, так, так же* и др., то словоформа с ним тоже выделяется запятой: *Ты такая же простая, как все, как сто тысяч других в России* (Ес.).

Запятая ставится перед *как* в устойчивых местоименных выражениях *не кто иной, как; не что иное, как*, а словоформа с ним выделяется запятыми: *Не кто иной, как местный охотник, хорошо знал все лесные тропы и помог нам выбраться из глухой чащи леса; При выходе из леса мы сразу увидели не что иное, как домики родного села.*

Запятая перед союзом *как* не ставится и словоформа с ним не отделяется и не выделяется запятыми:

– если словоформа с *как* тесно примыкает к сказуемому, логически выделяется, не отрывается от сказуемого, которое без нее не имеет полноты значения: *Море лежало перед Грином как дорога чудес* (Пауст.); *Мы встретились как старые приятели* (Л.);

– если словоформа с модальной сравнительной частицей *как* входит в именную часть составного сказуемого: *Каждый вздох как радости глоток* (М. Д.); *Природа без хозяина ему кажется теперь как пустыня* (М. П.); *Снег у крыльца как песок зыбучий* (Ес.);

– если союзу *как* в сравнительном обороте предшествуют отрицание *не* или частицы *совсем, прямо, точь-в-точь, просто* и т. п.: *Да, все он делал не как люди* (М. Г.); *Ведь и при таком наблюдении непременно получится сегодня не как вчера...* (М. П.); *В походе дети вели себя совсем как взрослые;*

– если словоформа с *как* имеет значение обстоятельства образа действия и включает в себе основное сообщение в предложении, обычно предшествует сказуемому и интонационно не отделяется от него: *Как*

дым рассеялись мечты (Л.); *Этого дня мы как праздника ждали* (Некр.); *Земля как железо звенела* (Некр.);

– если союз *как* равен по значению слову *в качестве* или словоформа с *как* представляет собой приложение, которое характеризует предмет с какой-либо одной стороны и не имеет причинного значения: *Он [Гайдар] прошел по жизни как удивительный рассказчик, трогавший до слез детские сердца, и вместе с тем как проницательный и суровый товарищ и воспитатель* (Пауст.); *Я не люблю себя как писателя* (Ч.);

– если оборот с *как* представляет собой фразеологический оборот: *Француз стоял как вкопанный* (П.); *Полил дождь как из ведра, и все скрылось* (М. П.); *Дети смотрели на цветы как зачарованные* (Пауст.); *Вот увидишь – возьмет да вернется, упадет как снег на голову* (Айтм.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ, СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

Вводные единицы грамматически не связаны с членами предложения, выражают отношение говорящего к сообщаемому, давая общую модальную или эмоционально-экспрессивную оценку сообщения, указывая на источник высказывания, на степень обычности, способы выражения мысли и др., в устной речи произносятся с интонацией вводности (заметным понижением тона и быстрым темпом произношения), а на письме выделяются или отделяются запятыми. Это касается всех морфологических разрядов вводных слов, словосочетаний именного и глагольного типа и вводных предложений.

Вводные слова и сочетания именного типа соотносятся с падежными формами имен существительных, прилагательных, местоимений и наречиями: *правда, без сомнения, к счастью, к сожалению, в частности, к примеру, между прочим, вероятно, конечно, видимо, кстати, во-первых, во-вторых, итак, одним словом, таким образом, как всегда* и др.: *Шамет, правда, никогда и не предполагал, что ему понадобится возобновлять в памяти это давно ушедшее время своей жизни* (Пауст.); *К счастью, я за урок не слишком дорого заплатил* (Т.); *Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало* (Т.); *Она, вероятно, никак не ожидала нас встретить* (Т.); *Между прочим, он мне дал заметить, что посещает иногда соседних помещиков* (Т.); *За рекой, конечно, должны быть луга* (Сол.); *Итак, все мои блестящие надежды рушились!* (П.); *Между тем мятежники, видимо, готовились к действию* (П.); *Никто не трогал, например, сыроежек* (Сол.); *Одним словом, дом, где жил Петя, во всех отношениях был превосходный* (Кат.); *Негры, между прочим, никогда не болеют малярией* (Пауст.); *Он увидел,*

во-первых, что Дубровский мало знает толку в делах, **во-вторых**, что человека столь горячего и неосмотрительного нетрудно будет поставить в самое невыгодное положение (П.); Проза должна была быть, **по мнению Федина**, отработана до предельной точности и закалена до твердости алмаза (Пауст.).

Слова и словосочетания глагольного типа соотносятся с личными, безличными формами глагола, инфинитивом и деепричастием: *признаюсь, знаешь, скажем, смотрите, позвольте, видите ли, кстати сказать, может быть, признаться, разумеется, казалось, кажется, само собой разумеется, иначе говоря, честно говоря* и т. п.: *Я, признаюсь*, с совершенным изумлением посмотрел на странного старика (Т.); *Знаешь*, ведь есть люди, без которых настоящего дела не сделаешь (Фед.); У меня нынче была Софи Ренталь, и, **вообрази**, мы говорили о тебе (Купр.); Он [Гайдар] считал помощь человеку таким же естественным делом, как, **скажем**, приветствие (Пауст.); *Вот, смотрите*, около пня растет кипрей (Пауст.); Где же это, **позвольте**, было? (Павл.); А я, **видите ли**, никогда не служил... (Пан.); Нашему брату, **знаете ли**, не следует таким возвышенным чувствованиям предаваться (Т.); Никто из нас, **по правде сказать**, не думал об солнце (Л.); Но мелодия, случайно прилетевшая ко мне там, на поляне, **может быть**, одновременно уже звучала в нас обоих (Сол.); На такой ясный и убедительный довод отвечать, **разумеется**, было нечего (Т.); Героиней этого романа, **само собой разумеется**, была Маша (Л. Т.); Они [зайцы] лежали, прикрыв лапами пушистые морды, и, **казалось**, мирно спали рядом с собакой (Пауст.); **Честно говоря**, устал после лекции (Сим.).

Вводные слова и словосочетания могут быть в составе обособленного оборота. Стоящие в начале или конце оборота, они не отделяются от него запятой, а выделяется в целом оборот с вводным компонентом: Жены местных властей, **так сказать** хозяйки вод, были благосклоннее (Л.); Из шалаша вылез старик, **должно быть** тот самый, что сторожил ночью зарю (Пауст.); Оба сидели на меже, **вероятно** раскуривая общую трубку (Л. Т.); Барин какой-то идет, **кажется** покровский (Л. Т.); Все те, небольшие **конечно**, удовольствия, которые доставляла ей мать, она принимала с благодарностью (Леск.).

Если эти вводные единицы стоят в середине оборота, то они выделяются запятыми: *И еще тут где-то ручей бежит тоже, кажется, молча* (М. П.).

Вводное слово может стоять между однородными членами или частями сложного предложения с бессоюзной связью, оттеняя модальность последующего бессоюзного компонента. В этом случае запятая ставит-

ся только перед вводным словом (чем подчеркивается односторонняя смысловая связь с последующим компонентом): *Борода неопределенного цвета, **наверно** седеющая* (М. П.); *Лось шел скачками в сторону озер, **должно быть** спешил на водопой* (Пауст.); *Послышался резкий стук, **должно быть** сорвалась ставня* (Ч.).

Если вводное слово (словосочетание) стоит после перечисления однородных членов предложения и предшествует обобщающему слову, то перед вводным словом **ставится тире** (без запятой), а после него – **запятая**: *Но здравый смысл, твердость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях – **словом**, все ее достоинства точно родились в ней* (Т.).

Если вводное слово или словосочетание стоит **между однородными членами**, соединенными **сочинительным союзом**, или между **частями сложносочиненного предложения**, располагаясь после сочинительного союза, относится по смыслу к последующему компоненту, то оно с обеих сторон выделяется запятыми: *Через несколько минут Берг **затих и, казалось**, уснул* (Пауст.); *Тишина на рассвете, такая редкая в Москве, не успокаивала, **а, наоборот**, усиливала его волнение* (Пауст.); *Откуда-то берется энергия, **и, главное**, не чувствуешь усталости* (Арс.).

Однако союз *а* (реже *и*) не отделяется запятой от последующего вводного слова, если образует с ним одно смысловое целое, спаянное союзное соединение типа *а значит, а напротив, а может, а может быть, а следовательно, и действительно* и др. (изъятие вводного слова, отрыв его от союза или перестановка в другое место в этом случае невозможны, ведут к нарушению смысла предложения): *Несчастье несколько его не изменило, **а напротив**, он стал еще крепче и энергичнее* (Т.); *Давай поедem вниз по Волге, **а может**, вверх по Ангаре* (Евт.); *Оба были недовольны Сережей, **и действительно**, он учился очень плохо* (Л. Т.).

Вводные слова и словосочетания необходимо отличать от одинаковых по форме знаменательных слов – членов предложения, выступающих обычно в роли обстоятельства образа действия, места, времени или сказуемого и имеющих конкретное лексическое значение: *очевидно, бесспорно, точно, видно, бывало, прежде всего, признаюсь, с одной стороны, с другой стороны, наконец, в конце концов* и др. Различать синтаксические функции этих и подобных слов можно только в контексте. Ср.: *Было **очевидно**, что он обиделся* (Ч.) – прилагательное-сказуемое. ***Очевидно**, прав был Гете, когда утверждал, что у гениев на протяжении жизни бывает несколько возрастов жизни* (Пауст.) – вводное слово. *Утверждение охотника было не **бесспорно**...* (Сол.) – прилагательное-

сказуемое. *Крупных окуней, бесспорно, удить весело* (Акс.) – вводное слово. *В это время он еще **точно** не знал о предстоящем наступлении...* (Б. П.) – обстоятельство. *Ты, **точно**, что-то бледен сегодня...* (Т.) – вводное слово. *Со мною всякое **бывало** на охоте* (М. П.) – сказуемое. ***Бывало**, мы долго блуждали в лесу* (Сол.) – вводное слово. *Киев... был **прежде всего** городом больших культурных традиций* (Пауст.) – обстоятельство. *Истинный мудрец, **прежде всего**, незаметен и прост* (М. П.) – вводное сочетание. ***С одной стороны** безмолвные далекие горы, **с другой стороны** шумело близкое море* (Сол.) – обстоятельство места. ***С одной стороны**, даже несколько смешной и наивной казалась мне эта его в огне войны уцелевшая обида. **С другой стороны**, он был прав* (Сол.) – вводное сочетание. *Скупой луч солнца прорвался **наконец** сквозь мглу* (Пауст.) – обстоятельство времени. *Ах, **наконец**, ты вспомнил обо мне!* (П.) – вводное слово. ***В конце концов** мы выбрались на светлую поляну* (Сол.) – обстоятельство времени. *А шут с ним, с отчетом, **в конце концов**, нам важно создать хороший колхоз, а не хороший отчет* (Сол.) – вводное сочетание.

Есть группа слов с модальным значением (*действительно, безусловно, несомненно, конечно, в самом деле, по-видимому* и др.), которые могут обособляться как вводные и не обособляться.

Утверждая модальность уверенности или неуверенности **всего высказывания**, эти слова выполняют функцию **вводных** и обособляются (обычно в положении их в начале предложения): ***Действительно**, Леонтьеву трудно было говорить* (Пауст.); ***Несомненно**, труд облагораживает человека;* ***По-видимому**, своим словам он придавал немалое значение* (Ч.).

Усиливая модальность **одного из членов** предложения, такие слова являются близкими по значению к модальным частицам, в произношении логически выделяются, не отрываясь от данного члена предложения, не выполняют функцию вводного слова и пунктуационно **не выделяются**: *Но этот день был **действительно редкий*** (Пауст.); *Для Константина Левина деревня была тем хороша, что она представляла поприще для труда **несомненно полезного*** (Л. Т.); *Мы вышли от коменданта **по-видимому примиренные*** (П.); *Слышать хорошее о близких людях **безусловно приятно***.

Следует также учесть особенности пунктуации при слове *однако*, которое может выступать в функции вводного и в роли противительного союза. Различие этих функций зависит от места расположения слова *однако* в предложении. **В середине и конце простого предложения или предикативной части сложного предложения** оно выступает в качест-

ве вводного компонента и выделяется или отделяется запятой: *Мы, **однако**, долго шли по берегу, выбирая местечко потише, поукромней...* (Сол.); *И, **однако**, навязчивая мысль сверлила мой мозг* (В. К.); *Сколько у вас перемен, **однако*** (Ч.); *Скажи мне, **однако**, как твои дела с нею?* (Л.).

Если *однако* стоит **в начале** простого предложения, предикативной части сложного предложения или **между** однородными членами предложения, то оно выступает в роли противительного союза и не выделяется запятыми: ***Однако** прощайте, мне пора...* (Л.); *Было холодно, **однако** дождя не было* (М. П.); *Мы не надеялись никогда больше встретиться, **однако** встретились* (Л.).

Не являются вводными и не выделяются запятыми слова и сочетания *ведь, вот, даже, именно, как раз, вряд ли, небось, почти, примерно, просто, все-таки, к тому же, притом, тем не менее* и т. п., большинство из которых относится к модальным частицам.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Вводные предложения, как и вводные слова, словосочетания, выражают отношение говорящего к сообщаемому в основном предложении, имеют те же значения, произносятся с той же интонацией вводности, что и вводные слова и словосочетания, на письме обычно **выделяются запятыми, реже тире**.

Запятыми выделяются обычно небольшие по объему простые предложения, включенные в состав основного предложения **с помощью подчинительных союзов**: *Как говорят поэты, началась осень жизни* (Пауст.); *Вы, если я не ошибаюсь, писатель?* (Пауст.); *Надо, как говорил великий поэт Александр Сергеевич Пушкин, «глаголом жечь сердца людей»* (Б. П.); *Вы хотите, насколько я понял, изучить всю проблему Кара-Бугаза* (Пауст.); *Это была девушка не восьми лет, как мне показалось сначала по небольшому ее росту, но тринадцати или четырнадцати* (Т.).

Запятыми выделяются также повествовательные по интонации вводные предложения, которые включены в основное предложение **бессоюзно**: *Душа моя, я помню, с детских лет чудесного искала* (Л.); *Он меня, вы знаете, очень уважает* (Т.); *Тогда, слышно было, шумел дождь* (Сераф.); *Тетерев, я считаю, много умнее куропатки* (М. П.); *И кроме свежeweымытой сорочки, скажу по совести, мне ничего не надо* (Маяк.).

Бессоюзно включенные **вопросительные** или **восклицательные** по интонации предложения выделяются при помощи **тире**: *Обвинитель сломя голову летит в библиотеку и – можете себе представить? – ни*

похожего номера, ни такого числа мая месяца в сенатских решениях не обнаруживает (Фед.); Осень... по всей России выдалась затяжная. И в Сибири – неслыханное дело! – почти до декабря не было снега (Аст.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

Вставные конструкции (предложения, словосочетания, отдельные слова) в отличие от вводных **не имеют модально-оценочного значения**, а выражают разнообразные **дополнительные, попутные замечания, пояснения, уточнения** к содержанию основного предложения или его отдельных членов, всегда стоят **в середине** или **в конце** основного предложения, характеризуются особой **интонацией включения**, при которой сохраняется интонационная целостность основного предложения, и **выделяются с помощью скобок и тире**.

Четко дифференцировать условия постановки скобок или тире трудно. Однако **скобки**, как более сильный выделительный знак, употребляемый только при вставных конструкциях, обычно используется для выделения вставных **сложных** предложений, значительно распространенных **простых** предложений и **осложненных** обособленными, однородными членами, вводными единицами, а также слов, словосочетаний, осложненных обособленными компонентами или имеющих при себе придаточные части: *Но эти праздные вычисления (праздные, ибо он лучше, чем кто бы то ни было, знал, как нельзя на войне угадать, сколько она займет времени) не успокаивали его (Сим.);* *Приятели пошли за нею (Шубин то безмолвно прижимал руки к сердцу, то поднимал их выше головы) и несколько мгновений спустя очутились перед одною из многочисленных дач... (Т.);* *Живопись учит смотреть и видеть (это вещи разные и редко совпадающие) (Пауст.);* *Татьяна (русская душою, сама не зная почему) с ее холодною красотою любила русскую зиму... (П.);* *Кончив сегодня твой рассказ (кстати сказать, очень хороший), я вспомнил, что давно уже не имел от тебя письма... (Ч.);* *Вашей сестре (или сестрам, если они обе в Москве) привет и пожеланья счастья (Ч.).*

При помощи **тире** обычно выделяются **менее распространенные** вставные простые предложения (в том числе в форме придаточной части), не осложненные обособленными компонентами, а также иногда отдельные вставные слова или сочетания: *Ветер – его мы называли голубым огнем – лучшая энергия для пустыни (Пауст.);* *Хорошие концы – объяснили мне – были в прежнее время (М. П.);* *Даже мои хозяева – если они были дома – открывали окна и, слушая, хвалили музыканта (М. Г.);* *Лучший подсказчик в гимназии – к тому же француз – Регаме*

учился в нашем классе (Пауст.); *Остальные – колонной – пошли на Жуковку* (А. Т.).

Надо учитывать, что для выделения одинаковых по структуре вставных конструкций скобки и тире могут употребляться на равных основаниях: *Солдаты (их было трое) ели, не обращая внимания на Пьера...* (Л. Т.); *Булочники – их было четверо – держались в стороне от нас* (М. Г.).

При наличии в составе основного предложения **двух** вставных конструкций, из которых вторая обусловлена содержанием первой, первая вместе со второй выделяется **скобками**, а вторая в пределах первой – с помощью **тире**: *Берг посвистел немного (это было признаком высшего удовольствия – он тихо посвистывал даже в кино и на докладах, если фильм или слова докладчика ему нравились) и пошел к Обручеву* (Пауст.).

При выделении вставных конструкций в составе основного предложения **одно** или **оба тире**, а также **вторая скобка** могут совмещаться с **запятой**, обусловленной структурой основного предложения или вставной конструкции: *Лежал он на походной кровати, предназначенной для Нелидовой, – койка была узкая, теплая* (Пауст.) – запятая закрывает обособленное определение. *Стоя в дверях столовой, но не входя в нее (что вообще было не принято), она крикнула веселым и капризным голоском...* (Купр.) – запятая закрывает обособленный деепричастный оборот. *Благодарный взгляд, брошенный ему Марианной, – она стояла у окна гостиной, – заставил его призадуматься* (Т.) – запятая обусловлена предшествующей частью основного предложения. *Он [ветер] дул неизвестно откуда, – казалось, со всех сторон, – хлопал ставнями, пылил, свинцовыми полосами гулял по морю* (Пауст.) – запятая связана с вводным словом в начале вставки.

Запятая может совмещаться со вторым выделительным тире, если она обусловлена следующей за вставкой частью основного предложения: *Нигде во всей России – а я порядочно ее изъездил по всем направлениям, – нигде я не слушал такой глубокой, полной, совершенной тишины, как в Балаклаве* (Купр.) – запятая перед повторяющимся словом. По этим причинам запятая может совмещаться с первым и вторым выделительным тире: *Он смутно помнил свою мать, – вернее, ему казалось, что помнил, – ее голос, теплые слабые руки, ее пение* (Пауст.).

В анализируемых конструкциях могут быть и другие варианты совмещения этих знаков препинания, обусловленные условиями контекста и особенностями структуры самих вставок.

При выделении вставной конструкции в пределах основного предложения **при помощи скобок** запятая, реже двоеточие, обусловленные предшествующей частью основного предложения, **ставятся после второй скобки**: *Лес этот тянется неширокой полосой (километра два, не больше), а за ним открывается песчаная равнина...* (Пауст.); *Когда я вышел на свою лыжню (она оказалась совсем близко), то никто уже не перегонял меня* (Сол.); *Обращаюсь к друзьям (не сочтите, что это в бреду): постелите мне степь, занавесьте мне окна туманом, в изголовье поставьте ночную звезду* (Я. С.).

Если в основное предложение входят **вставные вопросительные или восклицательные предложения**, то вопросительный или восклицательный знак сохраняется в конце вставки перед второй закрывающей скобкой или перед вторым выделительным тире (а запятая после скобок или перед первым тире ставится в зависимости от уже рассмотренных условий контекста): *Первой мыслью было пойти к директору фабрики (может, примет?), поговорить насчет помещения* (Сол.); *Страдания, которые наблюдаются теперь, – их так много! – говорят все-таки об известном нравственном подъеме, которого уже достигло общество...* (Ч.); *Он завидовал журналистам, разъезжающим по стране (эти парни видят жизнь, а мы что?), историкам, которые копаются в архивах (нужно наново переосмыслить всю историю!)* (Гран.); *С тех пор солдат – почетная судьба! – стоит на страже нашего герба* (Я. С.); *И вдруг – или это, может быть, показалось от большого напряжения? – Алексей услышал сквозь мелодичный, глубокий шум хвои глухие и частые, то отчетливо различимые, то совсем затухавшие удары* (Б. П.).

Если вставное предложение **вынесено за пределы основного предложения**, то в тексте оно всегда выделяется скобками и первое слово в нем пишется с прописной буквы, а в конце его, перед второй закрывающей скобкой, ставятся точка, вопросительный или восклицательный знак в зависимости от интонации. После второй скобки никакой пунктуационный знак не ставится: *Когда гулял я по городу, турки подзывали меня и показывали мне язык. (Они принимают всякого француза за лекаря.) Это мне надоело, я готов был отвечать им тем же* (П.); *Со дня рождения четверть века справлял в дубраве соловей. (Немалый срок и в жизни человека, а соловью – тем паче юбилей!)* (Мих.); *Смотрите, что делают... (Он внезапно возвысил голос, нахмурился.) Убьют сейчас его...* (А. Т.).

В редких случаях вставная конструкция выделяется **запятыми**: *Мне показалось даже, а может быть оно и в самом деле было так, что все стали к нам ласковее* (Акс.).

Для авторского пояснения отдельных слов в цитируемом тексте применяются квадратные скобки []: *Он [Блок] первым открыл талант Есенина...* (Ю. Прокушев).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИИ

Обращение как грамматически независимый и интонационно обособленный компонент предложения, называющий лицо или предмет, к которому обращена речь говорящего, выражается обычно формой именительного падежа существительного (и зависимыми от него словоформами), субстантивированных прилагательных, причастий, иногда местоимений, а также любой словоформой, называющей лицо по каким-либо признакам, произносится со звательной интонацией, а на письме **всегда пунктуационно выделяется**.

Так, обращение, стоящее **в начале или конце** предложения, **отделяется запятой**, а **в середине** предложения **с обеих сторон выделяется запятыми**: *Друзья мои, прекрасен наш союз* (П.); *Прощай, Баку! Тебя я не увижу* (Ес.); *У меня, брат, ни крова, ни дома...* (Бун.); *Во имя счастья и свободы летите, голуби, вперед* (Матус.); *Я, милая, держу себя в струне* (Ч.); *Повидайся со мною, родимая, появись легкой тенью на миг* (Некр.); *Сердечный друг, уж я стара* (П.); *Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая, заря моя вечерняя, любовь неугасимая!* (Исак.); *Помнишь ли, мой друг по чае, как в отрадной тишине мы топили горе наше в чистом, пенистом вине?* (П.); *Эй, там, на лодке, не лезь под колеса!* (Б. П.); *Здравствуй, в белом сарафане из серебряной парчи!* (Вяз.).

После обращения, стоящего **в начале** предложения и произносимого с **восклицательной интонацией**, ставится **восклицательный знак**, а следующее за обращением слово пишется с прописной буквы: *Ребята! Не Москва ль за нами?* (Л.); *Татьяна, милая Татьяна! С тобой теперь я слезы лью* (П.).

Обращения могут быть **распространены** осложняющими их обособленными приложениями, согласованными определениями, иногда — придаточной частью. В этом случае пунктуация при них соответствует общим правилам их обособления: *Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья...* (П.); *Цвети и здравствуй, молодость, великая наследница всего, что накопили мы в сраженьях и труде* (Л.-К.); *Брат, столько лет сопутствовавший мне, и ты ушел, куда мы все идем...* (Тютч.); *Капли жемчужные, капли пре-*

красные, как хороши вы в лугах золотых... (Ес.); *Эй, славяне, что с Кубани, с Дона, с Волги, Иртыша, занимай высоты в бане, закрепляйся не спеша!* (Твард.).

Если части распространенного обращения отделены друг от друга членами предложения, то запятыми выделяется каждая часть обращения: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (Кр.).

В предложении может быть несколько обращений, называющих разные лица, предметы или по-разному называющих одно и то же лицо (предмет), которые при бессоюзной связи отделяются запятыми, а связанные неповторяющимся соединительным союзом, не отделяются запятой, как и однородные члены предложения: *Цветы, любовь, деревня, праздность, поля! Я предан вам душой!* (П.); *Пойте, люди, города и реки! Пойте, горы, степи и поля!* (Сурк.).

Местоимения второго лица *ты, вы* обычно не являются обращениями, а выражают функцию подлежащего, в том числе и в предложениях с обращением: *Ты с басом, Мишенька, садись против альта* (Кр.); *Вы, Мария, приедете к Верону* (Пауст.).

Если эти местоимения входят в состав распространенного обращения с оценочно-характеризующим значением, то они вместе с обращением пунктуационно выделяются: *Ниловна ощущала желание сказать ей: «Милая ты моя, ведь я знаю, что любишь ты его...»* (М. Г.); *Да неужели вам мало, ненасытный вы этакий!* (Дост.).

Лишь в отдельных случаях местоимения *ты, вы* заменяют название лица и сами по себе выступают в роли обращения, выделяются запятыми, а в начале предложения после них может быть и восклицательный знак. При этом они могут поясняться и другим постпозитивным обращением с конкретной семантикой: *Цыц, ты! Она тебе больше не слуга* (М. Г.); *Назад, вы, там!* (Фед.); *Тише, ты, дрянь!* (Пауст.); *Ты, быстроглазая, всё от твоих проказ* (Гр.).

Обращению может предшествовать усилительная частица (*о, ах, а* и др.), которая никаким знаком от него не отделяется: *О мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда в сад...* (Ч.); *Хороша ты, о белая гладь!* (Ес.); *О Русь, в тоске изнемогая, тебе слагаю гимны я* (Ф. С.); *Ах Надя, Наденька, мы были б счастливы...* (Ок.); *Смерть, а смерть, еще мне там дашь сказать одно словечко?* (Тв.).

Междометие (*эй, эх, ну, ох, ах, ой, о* и под.), предшествующее эмоционально окрашенному обращению, отделяется от него запятой, реже после междометия ставится восклицательный знак: *Эй, Сережка! Ты больно далече-то не плавай* (Купр.); *Ну, брат Грушницкий, жаль, что промахнулся!* (Л.); *Ах, милый мой, жизнь так прекрасна* (Купр.); *Эх,*

Алеша, Алеша... Ничего иного Тоня сказать не могла (В. Кочетов); *Ну, барин, обедать* (Л. Т.); *Ах! Александр Андреич, вы ли?* (Гр.); *О, мама, почему ты меня упрекаешь?*; *О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным* (Г.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ

Междометиями являются слова, выражающие различные чувства и волеизъявления говорящего, но не называющие их: *о, ох, ах, эх, эй, увы, ну, ура, тьфу, вон, цыц, марш, батюшки* и др.

Междометие, произносимое **без восклицательной интонации**, в начале предложения отделяется запятой, а в середине предложения выделяется запятыми: *О, если б в небо хоть раз подняться!* (М. Г.); *Ох, как же я вернусь в дом, прямо не знаю* (Пауст.); *Ну, как жизнь, Толя?* (Пауст.); *Эй, садись ко мне, дружок* (Некр.); *Зайдя в лес, я то и дело наталкивался, увы, на следы грибов, а не на сами грибы* (Сол.); *И ночь была, ох, какая ночь!* (В. К.).

Если междометие произносится **с восклицательной интонацией**, то после него ставится восклицательный знак, а слово, следующее за междометием, расположенным в начале предложения, пишется с прописной буквы, а следующее за междометием, стоящим в середине предложения, – со строчной: *Ура! Мы ломим: гнутся шведы* (П.); *Батюшки! Даренье потеряла* (Пауст.); *Но, увы! комендант ничего не мог сказать мне решительного* (Л.).

При постановке знаков препинания **надо отличать междометия от одинаково звучащих частиц** (*о, ох, ах, ой, ну* и др.), которые выполняют усилительную функцию при знаменательном слове, не имеют ударения, сливаются со следующими словами, могут стоять при обращении, словах *да, нет*, личных местоимениях *ты, вы*, других словах и **запятыми не отделяются**: *Я не хочу, о други, умирать* (П.); *О нет, мой младенец, ослышался ты* (Жук.); *Ах ты, степь моя, степь привольная* (Кольц.); *Ах вы какой хитрый! Эх вы, рассудители!* (Пауст.); *Вода в реке ух какая холодная!*; *Ну что ж, Онегин? Ты зеваешь?* (П.).

Междометные выражения (*боже мой, ради бога* и под.) пунктуационно выделяются так же, как и одиночные междометия: *Ах! Боже мой! Неужели я из тех, которым цель всей жизни – смех?* (Гр.); *Ради бога, не волнуйся и не кури папиросу за папиросой* (Пауст.); – *Слава богу, хоть с этой стороны меня поняли, – подумал Посудин* (Ч.).

Сочетание *слава богу*, употребляемое для выражения радости, успокоения, удовлетворения по поводу чего-либо (выделяемое запятыми), надо отличать от сочетания *слава богу* в значении ‘хорошо, благополуч-

но' или 'в хорошем состоянии', которое выполняет роль сказуемого и запятыми не выделяется: *Какой у него дар слова, вы сегодня сами судить могли; и это еще слава богу, что он мало говорит, все только ежится* (Т.).

Внутри цельных сочетаний, в которые входят междометия и местоимения или частицы (*эх вы, ай да, ух и, ах ты, ох эти, эх и* и т. п.), **запятая не ставится**: – *Эх вы, горе-повара!* (Ч.); *Ай да мед!* (П.); *Ух и вино!*; *Ах ты какой. Сидит и молчит* (М. Г.); *Ох эти сплетницы!*; *Эх и рассердился!*; *Ну уж, так и быть. Теперь моя очередь* (Кат.).

Не разделяются запятой междометия, стоящие перед словами *как, какой* и выражающие вместе с ними высокую степень признака (в значении 'очень', 'весьма', 'замечательный', 'ужасный'): *Это, брат, ух как горько и ух как подло!* (Усп.); *Отстал я от хороших людей, ах как я отстал!* (Ч.); *Ой какие вы храбрецы!* – воскликнула Маня (Пауст.); *Мы могли бы получить ой какие увечья* (Бедн.). Повелительно-побудительные междометия и звукоподражательные слова **выделяются запятыми** или отделяются **восклицательным знаком**: *Только, чур, не перебивать* (Пом.); *Цыц! Не смей этим шутить!* (Леск.)¹.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТВЕРДИТЕЛЬНЫХ, ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ И ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫХ СЛОВАХ

Слова *да, нет* как модальные частицы, усиливающие утверждение или отрицание выражаемой мысли, произносимые без восклицательной интонации, в составе основного предложения отделяются или выделяются запятыми: *Да, счастье, у кого есть такой сынок!* (Гр.); *Да, были люди в наше время!* (Л.); *Разве вы не знали, что всю жизнь, да, да, всю жизнь я таких дней ждала* (Ю. Г.); *Нет, никогда я зависти не знал* (П.); *Нет, шутки мне на ум нейдут сегодня* (П.).

Если *да, нет* стоят в начале или конце предложения и произносятся с восклицательной интонацией, то после них ставится восклицательный знак: *Да! Теперь решено* (Ес.); *Нет, нет! Не оставляйте меня с ним!* (Ч.); *Я не осуждаю тебя, нет, нет!* (Фед.).

Перед словами *да, нет* могут стоять частицы *о, ах, ну* и др., которые не отделяются от них запятыми: *О да! Я был светлой личностью, от которой никому не было светло* (Ч.); *О нет! Я этого не переживу!*; *Ну нет! Так дело не пойдет!*

После слов *да, нет* ставится точка или восклицательный знак (в зависимости от интонации), если они выступают как эквиваленты предло-

¹ См.: Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. С. 123–125.

жения в ответных репликах диалога и не сопровождаются последующим предложением: «Вы помните, когда мы первый раз встретились на охоте?» – «**Да**» (Сол.); «Ну что? Не спят у вас люди?» – «**Нет**» (В. Вересаев); «Вас бы проводил кто-нибудь, моя крошка». – «О, **нет, нет!**» (Ч.).

Слова и сочетания *что, что ж, что же, как же, ну что же, что ли, не правда ли* и др., выражающие и усиливающие в предложении вопрос, подтверждение, восклицание, отделяются или в середине предложения выделяются запятыми: **Что**, если я кликну клич? (Т.); **Ну что ж**, пойдём, Сереженька! (Купр.); **Как же**, жди от него ещё раз помощи! «Эй, Сережка, вылезай, **что ли**, в самом деле, будет тебе!» – позвал старик (Купр.); *Все это как сон, **не правда ли?*** (Т.).

После этих вопросительно-восклицательных слов, стоящих в начале предложения, может ставиться вопросительный или восклицательный знак, если они произносятся с относительно законченной вопросительной или восклицательной интонацией: **Что ж?** *Пойдёмте к реке. Там хорошо* (Ч.); **Ну что ж!** *Рискнем! Нет худа без добра* (Сол.).

Если вопросительно-восклицательные слова стоят в конце предложения, то перед ними ставится запятая, а после них – вопросительный или восклицательный знак: *Обогнать, **что ли?*** – спросил шофер (В. Ш.); – *Ты даёшь ему денег? Жди, **как же!***

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Предикативные части сложносочинённого предложения, связанные между собой сочинительными союзами (соединительными, противительными, разделительными, присоединительными) **разделяются обычно запятой, реже – точкой с запятой и тире**, которые ставятся перед соответствующим союзом.

Так, **запятая ставится** между частями сложносочинённого предложения, связанными:

– **соединительными союзами** *и, да* (в значении ‘и’), *ни ... ни, тоже, также*: *Ростов не верил своим глазам, **и** сомнение это продолжалось более секунды* (Л. Т.); *Гремел гром, **и** шел дождь, **и** сквозь дождь лучило солнце, **и** раскидывалась широкая радуга от края до края* (Пришв.); *Последние тени сливались, **да** мгла синела, **да** за курганом тускло мертво зарево* (Сераф.); ***Ни** один звук не выдал его, **ни** одна веточка не треснула под его ногами* (Никол.); *Секунду Павел молчал, мать смотрела на него **также** молча* (М. Г.); *Луна взошла сильно багровая и хмурая, звезды **также** хмурились* (Ч.);

– **противительными союзами** *а, но, да* (в значении ‘но’), *однако, же, зато, а то, не то, а не то*: Каждый день дул страшный ветер, **а** за ночь на снегу образовался твердый, льдистый слой наста (Купр.); Месяца не было, **но** звезды ярко светили в черном небе (Л. Т.); Твои мы песни слушать рады, **да** только ты от нас подальше пой (Крыл.); Канонада стала слабее, **однако** трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще (Л. Т.); Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера **же** проходили скучно (Ч.); Ржавеют в арсеналах пушки, **зато** сияют кивера (Сим.); Костя, закрой окно, **а то** дует (Ч.); Оставьте меня в покое, **а не то** я пойду и все расскажу (Кетл.); Ты сегодня же должен поговорить с отцом, **а то** он будет беспокоиться о твоём отъезде (Пис.);

– **разделительными союзами** – одиночными *или, либо* и повторяющимися *или ... или, либо ... либо, ли ... ли, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли*: Пусть перебирается в деревню, во флигель, **или** я переберусь отсюда... (Ч.); Пойдем вместе на охоту, **либо** оставайся дома на весь день; **Или** я не понимаю, **или** же ты не хочешь меня понять (Ч.); **Либо** я устрою все по-прежнему, **либо** я его на дуэль вызову (Т.); Мы **ли** тебя не любили, мы **ли** тебе не служили? (Лип.); **То** истиной дышит в ней все, **то** все в ней притворно и ложно (Л.); **Не то** он завидовал Наталье, **не то** он сожалел о ней (Т.); **То ли** небо дальнее синее, **то ли** дымка застилает глаз (Я. С.);

– **присоединительными союзами** *да и, да, тоже, также* и др.: Глядел мальчик очень умно и прямо, **да и** в голосе у него звучала сила (Т.); Светлые, прозрачно набегающие морщины моют золотой песок, **да** чуть приметно шевелятся темные листья задумчиво свесившихся над обрывом с размытыми весеннею водою корнями деревьев (Сераф.); Люди сильно проголодались, лошади **тоже** нуждались в отдыхе (Арс.).

Реже в присоединительной функции употребляются союзы *и, а, да* и др., а также сочетания союзов с лексическими конкретизаторами *и притом, и при этом, да еще и под.*: У него было много книг, **и** все такие дорогие, редкие книги (Дост.); У вас уже будут привычки, **а** привычки всегда побеждают мнения и убеждения (М. Г.); Вода была тепла, но не испорчена, **и притом** ее было много (Гарш.);

– **пояснительными союзами** *то есть, а именно*: Время стояло самое благоприятное, **то есть** было темно, слегка морозно и совершенно тихо (Акс.); Кроме растений, в саду есть помещения для разных животных, **а именно**: настроено много башенок с решетчатыми вышками для голубей, а для фазанов и других птиц поставлена между кустами огромная проволочная клетка (М. Г.).

Эти правила постановки знаков препинания распространяются на сложносочиненные предложения с предикативными частями разной структуры: двусоставные, односоставные определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, номинативные и др.: *Уйди с моих глаз, не то я за себя не ручаюсь*; *Спустили на воду парус, и команда купалась* (Пауст.); *Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растет в болотах летом, а собирают ее поздней осенью* (М. П.); *Ночь похолодела, и от реки потянуло сыростью* (Купр.); *Уже вечерело, и сумрачное небо подернулось багровым отсветом пожара* (Пауст.); *Начинало темнеть, и на небе зажигались звезды* (Ч.); *Был дождик, и нет* (Ю. Г.); *Теплое пасмурное утро, и чуть-чуть моросит* (М. П.); *Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движенья, ни шума* (Т.); *И ночь, и стонут волки за деревьями* (В. К.).

Запятая не ставится перед неповторяющимся союзом *и*, *да* ('и'), или в сложносочиненном двучленном предложении в следующих случаях:

- если оно представляет собой две номинативные части (назывные предложения): *Ночь. Лес и снег* (Бл.); *Вот и лес. Тень и тишина* (Т.); *Осенний ветер и осенний дождь* (Сурк.); *Белые занавески и китайские розы...* *Розы растила Катя* (Пан.); *Вот дорога. Пыль да туман.* Однако если номинативных предложений больше двух и союз повторяется, то запятые ставятся между частями сложносочиненного предложения: *Деревья, и солнце, и тени, и мертвый, могильный покой* (Н.); *Осинник зябкий, да речушка узкая, да синий бор, да желтые поля* (Сурк.);

- если сложносочиненное предложение представляет собой две безличные части однородного состава, характеризующие одну ситуацию или имеющие общий компонент: *Тихо и грустно* (Н. О.); *Было холодно, сыро и пахло осенью* (Ч.); *Хорошо бы на планете все столы поставить рядом и народам всем на свете спеть о мире песню* (Долм.); *Уже смеркалось и похолодало* (Г. Ник.). Но при отсутствии однородного, синонимического сближения частей запятая между двумя безличными предложениями ставится: *Нету чудес, и мечтать о них нечего* (Матус.); *Между тем совсем рассвело, и надо было опять выходить в море* (Кат.);

- если в состав сложносочиненного предложения входят побудительные предложения: *Пусть кончится холод и наступит тепло*; *Подпустить врага и огонь дать по команде* (Фурм.);

- если сложносочиненное предложение состоит из двух вопросительных или восклицательных предикативных частей с общей вопросительной или восклицательной интонацией (обычно в каждой части есть вопросительное или восклицательное слово): *Кто из нас не был мо-*

лод **и кто** не увлекался? (Ч.); Да **что** в ней особенного **и что** собственно случилось? (Бун.); **Как** холодно, **росисто и как** хорошо жить на свете! (Бун.).

Если же одна из предикативных частей произносится без вопросительной или восклицательной интонации, то **запятая перед и ставится**: *Цветы все дорогие, и где он их взял?* (Остр.); *Сколько интересного ушло, и его уже не воскресишь!* (Пауст.);

– если предикативные части сложносочиненного предложения имеют **общую придаточную часть**: *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату* (Л. Т.); *Когда Капитанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днем* (Ч.);

– если две части сложносочиненного предложения имеют **общий второстепенный член или общую модальную частицу** (только, лишь, между тем, вот и др.): *В сених пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры* (Л. Т.); *В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт* (М. Г.); *Вдруг завизжала дверь на блоке и задрожал пол от чьих-то шагов* (Ч.); *Только слабо гудел за поворотом катер и орали за рекой во все горло беспокойные петиухи* (Пауст.); *Вот остров и на острове куст* (М. П.);

– если обе части сложносочиненного предложения имеют **общее вводное слово или словосочетание**: *Может быть, я выплакался бы и мне стало бы легче* (Пауст.).

Следует учитывать, что предикативные части сложносочиненного предложения могут быть **осложнены** однородными, обособленными членами и др. В этом случае внутри предикативных частей знаки препинания ставятся по принятым правилам пунктуации в простом осложненном предложении: *Там зелень ярче изумруда, нежнее шелковых ковров, и, как серебряные блюда, на ровной скатерти лугов стоят озера...* (Некр.); *Под облаками, заливая воздух серебряными звуками, дрожали жаворонки, а над зеленеющими пашнями, солидно и чинно взмахивая крыльями, носились грачи* (Ч.).

Если сложносочиненное предложение является **многочленным**, то есть состоит из трех и более предикативных частей, связанных между собой одним и тем же повторяющимся союзом или разными по значению союзами, то запятая ставится в нем по тем же правилам, что и в двучленных сложносочиненных предложениях, а внутри осложненных предикативных частей – по правилам пунктуации в простом предложении: *Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит* (П.); *И поля цветут, и леса шумят, и лежат в земле гру-*

ды золота (Никол.); Крупный лес был вырублен, **а** около дороги ютились молодые березки, кусты жимолости, **и** зеленым шатром раскидывалась рябина (М.-С.); Тянуло спрятаться в тень и переждать жару, **но** в тени под березами может и не так жгутся прямые солнечные лучи, **зато** там душно, меньше кислорода, больше влаги (Сол.).

Точкой с запятой разделяются предикативные части сложносочиненного предложения, если они не очень тесно связаны по смыслу или значительно распространены, имеют внутри себя запятые, связаны обычно противительными союзами *но, однако, зато, же*, присоединительными союзами *да и, и* и др.: Я вернулся домой; **но** образ бедной Акулины долго не выходил из моей головы, **и** васильки ее, давно увядшие, до сих пор хранятся у меня... (Т.); Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение; **однако ж** что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей (Дост.); Этот веселый, бойкий парень очень мне нравился; **да и**, сколько я мог заметить, у старого Хоря он тоже был любимцем (Т.); Снотворной сыростью обдавал нас обоих неподвижный туман; **и**, погруженные в одинаковую, бессознательную думу, мы пребывали друг возле друга, словно родные (Т.); Вино он брал с биржи и прятал сам, **и** сам доставал; **но** на столе никогда никто не видел ничего, кроме графина водки, постоянной смородиновым листом; вино **же** выпивалось в светлицах (Гонч.).

Точка с запятой ставится также между предикативными частями с указанными сочинительными союзами, если они (или одна из частей) входят в сложную конструкцию с сочинением и подчинением: Морозило сильнее, чем с утра; **но** зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты (Г.); Хотя он и знал дорогу, **но** в прошлый раз ездил к танкистам днем; ночью **же** все казалось другим, незнакомым (Каз.); Вот вы сказали, что своих лошадей не держите; **однако ж**, если вы женитесь, неужто **ж** и супругу на извозчиках ездить заставите? (С.-Щ.); Учился он порядочно, хотя часто ленился; он никогда не плакал; **зато** по временам находило на него дикое упрямство (Т.).

Тире в сложносочиненном предложении **ставится** обычно перед союзом *и*, реже – перед противительными союзами *а, но, однако, же*, а его постановка обусловлена следующими смысловыми особенностями:

– между частями сложносочиненного предложения с союзом *и*, если соединительные связи между ними осложнены **значением обусловленности** (причинно-следственным, условно-следственным, условно-временным и т. п.), если вторая предикативная часть выражает незамедлительный результат или следствие по отношению к содержанию первой части: Настанет ночь – **и** звучными волнами стихия бьет о берег свой

(Тютч.); *Стоило ему оступиться – и он бы вдребезги разбился о палубу* (Л. Т.); *За весной, красой природы, лето знойное пройдет – и туман и непогоды осень поздняя несет* (П.).

Составной частью таких конструкций могут быть и эллиптические предложения, которые усиливают экспрессию выражаемой мысли. Ср.: *Немножко счастья – и человек сразу же становится лучше, добрее* (М. Г.); *Еще несколько слов, несколько ласк матери – и крепкий сон овладел мною* (Акс.);

– между частями сложносочиненного предложения, если его первая часть или обе части являются **номинативными** предложениями: *Вот крик – и снова все вокруг затихло* (Л.); *Мгновение – и все опять тонуло во мраке* (Кор.); *Еще год, два – и старость...* (Эренб.);

– между частями сложносочиненного предложения с противительными союзами *а, но, однако* и др., если вторая часть выражает **резкое противопоставление** по отношению к первой или предложение в целом имеет **уступительно-противительное значение**: *Он аристократ – а я смиренная демократка* (П.); *Побледневшее небо стало опять синеть – но то уже была синева неба* (Т.); *Олег усмехнулся – однако чело и взор омрачились думой* (П.); *Душа, как прежде, каждый час полна томительною думой – но огонь поэзии погас* (П.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Между предикативными частями сложноподчиненных предложений ставятся следующие знаки препинания: **запятая, точка с запятой, тире, запятая и тире, реже – двоеточие.**

Запятая ставится между предикативными частями двучленного сложноподчиненного предложения, если придаточная часть **следует** за главной или **предшествует** ей, и **выделяется запятыми**, если находится **внутри** главного предложения: *Я всегда считал, что свобода сильнее страха смерти* (Пауст.); *Мы ехали прямо на дым, который расстилался все шире и шире* (Т.); *Перед нами стелется равнина, где ели изредка росли* (П.); *Казалось, что звезды приближаются к земле* (Пауст.); *Когда Елизавета Сергеевна заговорила, его лицо вспыхнуло восторгом* (М. Г.); *Чтоб свободно и радостно жил человек, укрепляем мы нашу Отчизну* (Долм.); *Где тонко, там и рвется* (посл.); *Чтобы знать, надо учиться* (посл.); *Сознание того, что чудесное было рядом с нами, приходит слишком поздно* (Бл.); *Из лесного оврага, на дне которого бежал маленький родничок, несло воркованье диких голубей* (Акс.); *А ниже,*

там, где сливалась на невидимой грани с небосклоном земля, город рассыпал в темноте миллионы огней (Н. О.).

При этом придаточная часть, находясь внутри главной части, может расчленять ее на **границе однородных членов с союзом и**, может оканчиваться перед этим союзом или начинаться после него. Здесь обязательно **ставится запятая**, закрывающая ее после *и*: *Я перебираю в памяти места, **какие видел**, и убеждаюсь, что видел мало* (Пауст.) – запятая перед *и* закрывает придаточную часть. *Он не верил ей и, **когда она долго не возвращалась**, не спал, томился...* (Ч.) – запятая открывает придаточную часть.

Союз *ли*, который соединяет придаточную часть с главной, располагается не в начале придаточной, как другие подчинительные союзы, а в середине ее, а запятая ставится перед первым членом придаточной части, к которому обычно примыкает по смыслу союз *ли*: *Я спрашивал себя, действительно **ли** существуют березовые леса и реки, заросшие кувшинками* (Пауст.).

Если главная или придаточная часть имеет осложняющие ее компоненты, то знаки препинания внутри нее соответствуют правилам пунктуации в простом осложненном предложении: *Пишут мне, что ты, тая тревогу, **загрустила шибко обо мне*** (Ес.); *Но богатство, воплощенное в сокровищницах языков других народов, **остается для человека недоступным**, если он не овладел родной речью, не почувствовал ее красоты* (Сухомл.).

Запятая не ставится между главной и придаточной частью:

– если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит отрицание *не* или повторяющийся союз *и*, *ни* (перед повторяющейся частью союза запятая ставится): *Важно **не что** он сказал, а как он это сказал; Работу не прекращали **и когда** лил дождь, **и когда** трещали морозы; К кому ни обращался Ростов, никто не мог сказать ему **ни где** был государь, **ни где** был Кутузов* (Л. Т.);

– если придаточная часть благодаря союзу *и* вступает в синтаксическую однородность с однофункциональным членом главного предложения: *Я думал уж **о форме** плана **и как героя назову*** (П.); *Мне понравился **водопад и что около него проходил медведь*** (М. П.);

– если придаточная часть состоит только из одного слова (относительного местоимения или наречия): *Не могу объяснить **почему**, но я знал, что сейчас случится несчастье* (Пауст.); *Я вам пишу случайно; **право**, не знаю **как и для чего*** (Л.); *Он обиделся, но не сказал **почему***. Однако запятая в этом случае ставится, если такая придаточная часть выражает прямой вопрос: *...Ты не виноват? Тогда кто? Отвечай, **кто?*** (Фед.).

Если подчинительному союзу или союзному слову в придаточной части предшествует слово с присоединительным значением (*особенно, в частности, а именно, то есть* и др.) или усилительно-ограничительная частица (*даже, лишь, только* и др.), то **запятая** после этих слов перед союзом или союзным словом не ставится, а **ставится** только перед присоединительным словом: *Охотник всегда настороже, особенно когда перед ним разъяренный зверь* (Сол.); *После некоторых раздумий спутники решили все-таки продолжить поход, даже если будет плохая погода.*

Придаточные части сложноподчиненного предложения надо отличать от неразложимых, цельных по смыслу выражений, устойчивых оборотов с подчинительным союзом или союзным словом, которые не являются придаточной частью и никакими знаками препинания не отделяются и не выделяются, употребляются обычно в функции одного члена предложения или его части при знаменательном слове: *как ни в чем не бывало, во что бы то ни стало, кто во что горазд, куда глаза глядят, черт знает что, черт знает какой, будь что будет* и под.: *Прятели продолжили путь как ни в чем не бывало* (Кат.); *Мы хотели во что бы то ни стало поскорее вернуться домой; Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь* (П.); *И вдруг заместо грозы откуда ни возмись дождик...* (Расп.); *Это же черт знает какой подвиг: без ног сражаться на истребителе!* (Б. П.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СЛОЖНЫХ ПОДЧИНИТЕЛЬНЫХ СОЮЗАХ

Придаточная часть (времени, причины, цели и др.) может соединяться с главным предложением и при помощи сложных подчинительных союзов (*в то время как, после того как, с тех пор как, перед тем как, так же как; потому что, ввиду того что, оттого что, вследствие того что, благодаря тому что, несмотря на то что; прежде чем, раньше чем; для того чтобы; с тем чтобы, затем чтобы* и др.), в которых собственно союзный компонент (*как, что, чем, чтобы*) сочетается с предшествующим семантическим конкретизатором, определяющим смысловую индивидуальность сложного союза (значение времени, причины, цели и др.).

При сложных подчинительных союзах, как и при простых, **запятая ставится один раз, только перед сложным союзом или только перед второй частью сложного союза.**

Так, **запятая ставится перед сложным союзом**, если придаточное предложение следует за главным, и **после придаточной части**, если она предшествует главному предложению: *Я надел старую шинель и взял зонтик, потому что шел проливной дождь* (Г.); *И собаки притихли,*

оттого что никто посторонний не тревожил их покоя (Фад.); Полку было приказано выйти к самой реке, *с тем чтобы* ночью форсировать ее (Б. П.); *Прежде чем* изучать залив, вам нужно изучить подходы к нему (Пауст.); *С тех пор пока* разоделись березки и выросли под ними разные травы с колосками и шишечками и шейками разных цветов, много, много воды утекло из ручья (М. П.); *По мере того как* я рассказывал, он приходил в себя (М. Г.); *Для того чтобы* увидеть что-нибудь по-настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые в жизни (Пауст.).

Сложный подчинительный союз, находящийся не в начале сложного предложения, может **расчленяться** в зависимости от коммуникативного задания **на две части**. При этом его местоименный или наречный компонент входит в состав главной части сложного предложения в качестве соотносительного, указательного слова, которое логически выделяется и конкретизируется придаточной частью, смысловая нагрузка которой усиливается, а второй, собственно союзный компонент, выступает в роли простого подчинительного союза, **перед которым ставится запятая**: *Я упал и лежал до тех пор, пока* перестал дождь (Л. Т.); *Он исхудал за одну ночь так, что* остались только кожа и кости (Л. Т.); *Мы победили потому, что* мы – с рабочим народом (М. Г.); *К самому вечеру так* стихло, *что* листок на березе не шевелился (М. П.); *Прошел год с тех пор, как* Сережа видел в последний раз свою мать (Л. Т.).

При этом расчленении сложного союза на две части способствует **наличие** перед местоименным словом усилительной частицы *не*, усилительно-выделительных частиц *лишь, только, даже, как раз* и др., вводного слова или словосочетания: *Пастухов сошелся с Цветухиным не потому, что* тяготел к актерам (Фед.); *Неравнодушен к ней только потому, что* она ко мне равнодушна (Эренб.); *В гостях у Пряхиных все чувствовали себя свободно, возможно, потому, что* Пава Романовна никого не старалась занимать (Копт.).

Следует учитывать, что не разделяются запятой сложные союзы *тогда как, словно как, в то время как, между тем как*, союз следствия *так что* и сочетания союза с усилительной частицей *даже если, лишь когда*.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Запятая ставится между однородными придаточными предложениями, не соединенными сочинительными союзами: *Я понимал, что* лежу в постели, *что* я болен, *что* я только бредил (Купр.); *Я тем завидую, кто* жизнь провел в бою, *кто* защищал великую идею (Ес.); *Мы*

вспоминаем час великий тот, **когда** впервые замолчали пушки, **когда** встречал победу весь народ и в городах, и в каждой деревушке (Исак.).

Запятая не ставится между однородными придаточными предложениями, соединенными **одиночным соединительным союзом** (независимо от того, есть ли подчинительный союз или союзное слово при обеих придаточных частях или только при первой): *Я верю, **что** ничто не проходит бесследно **и что** каждый малейший шаг наш имеет значение для настоящей и будущей жизни (Ч.); Ополченцы принесли князя Андрея к лесу, **где** стояли фуры **и где** был перевязочный пункт (Л. Т.); **Когда** дождик пошел **и** все вокруг засверкало, мы по тропе... вышли из леса (М. П.).*

При повторении сочинительных союзов запятая между соподчиненными придаточными предложениями ставится: *Все узнали, **что** приехала барыня, **и что** Капитоныч пустил ее, **и что** она теперь в детской... (Л. Т.).*

Союзы *ли... или* при соединении предикативных частей сложного предложения рассматриваются как повторяющиеся, а однородные придаточные предложения **разделяются запятой**, которая ставится перед *или*: *Затевались **ли** в городе свадьбы, **или** кто весело справлял именины, Петр Михайлович всегда с удовольствием рассказывал об этом (Пис.).*

При **неоднородном соподчинении** придаточные предложения отделяются или выделяются **запятymi**: *Как только жара свалила, в лесу стало так быстро холодать и темнеть, **что** оставаться в нем не хотелось (Т.); **Кто** не испытал волнения от едва слышного дыхания спящей молодой женщины, тот не поймет, **что** такое нежность (Пауст.).*

При **последовательном и смешанном подчинении** запятая ставится между придаточными частями по тем же правилам, что и между главной и придаточной частью: *Быть бы нашим странникам под родною крышею, **если б** знать могли они, **что** творилось с Гришей (Некр.); Элен улыбнулась с таким видом, **который** говорил, **что** она не допускала возможности, **чтобы** кто-либо мог видеть ее и не быть восхищенным (Л. Т.); Всякий, **кто** в жизни боролся за счастье быть самим собой, знает, **что** сила и успех этой борьбы зависят от уверенности, с **которой** идет искатель к цели (М. П.).*

Запятая ставится между двумя рядом стоящими подчинительными союзами или между союзным словом и подчинительным союзом, а также при встрече сочинительного и подчинительного союзов, если за внутренней придаточной частью не следует вторая часть двойного союза *то* или *так*: *Медведь так полюбил Никиту, **что, когда** он уходил куда-либо, зверь тревожно нюхал воздух (М. Г.); Нас предупредили, **что, если** бу-*

дет плохая погода, экскурсия не состоится; Ночь кончилась, **и**, когда вошло солнце, вся природа ожила. Изъятие второй (внутренней) части здесь не требует перестройки первой придаточной части.

Если же за придаточным предложением следует вторая часть сложного союза *то, так*, то **запятая** между предшествующими двумя союзами **не ставится**: Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и **что** если он протянет руку в окно, **то** с кустов посыплется роса (Кор.); Я подумал, **что** если в сию решительную минуту не переспорю старика, **то** уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки (П.). Изъятие или перестановка придаточной части (если он протянет руку в окно и если в сию решительную минуту не переспорю старика) невозможны, так как рядом окажутся части двойного союза *что то*.

ТИРЕ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Между придаточной частью (группой придаточных) и последующей главной частью предложения может **ставиться тире**, если придаточная часть или группа придаточных частей, предшествующих главному предложению, произносятся с логическим выделением информативно важного слова и с глубокой паузой перед главной частью (обычно так выделяются придаточные изъяснительные части, реже – условные, уступительные и др.): *Куда уехала Нелидова – Наташа не знала* (Пауст.); *И если долго на них смотреть – скалы начинали двигаться, рассыпаться* (Аст.); *Созвъл ли он их, пришли ли они сами собой – Нежданов так и не узнал...* (Т.).

Тире ставится также между придаточной и главной частями в однотипно построенных параллельных сложноподчиненных предложениях: *Кто весел – тот смеется, кто хочет – тот добьется, кто ищет – тот всегда найдет!* (Л.-К.).

Тире ставится после придаточной части, стоящей перед главной, при наличии в ней слов *это, вот*, а также если придаточная часть является неполным предложением: *Что она натура честная – это мне ясно* (Т.); *Что он в ней нашел – это его дело*; *Где он сейчас, чем занимается – вот вопросы, на которые я не мог ответить*; *Я что-то ответил, что – я и сам не знаю* (ср. полное – *что я ответил*).

Тире ставится между соподчиненными придаточными частями при отсутствии между ними противительного союза или второй части сопоставительного союза: *Художественность состоит в том, чтобы каждое слово было не только у места – чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов* (Черн.).

Тире ставится при уточняющем характере придаточной части: *Только раз она оживилась – когда Мика рассказала ей, что на вчерашней свадьбе пели частушки* (Р. Зернова).

Тире ставится для усиления вопросительного характера предложения при подчеркивании необычности расположения придаточной части перед главной или интонационного отделения главной части от последующей придаточной: *А что такое влияние – ты знаешь?*; *А вы уверены – нужно ли это?*

Тире ставится также при обилии запятых, на фоне которых тире выступает как более выразительный знак: *Зато мы приобрели опыт, а за опыт, как говорится, сколько ни заплати – не переплатишь*¹.

ЗАПЯТАЯ И ТИРЕ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Запятая и тире как единый знак препинания ставятся в сложноподчиненном предложении **перед главной частью**, которой предшествует ряд однородных придаточных частей, если подчеркивается распадение сложного предложения на две части с длительной паузой перед главной частью: *Где бы я ни был, чем бы ни старался развлечься, – все мои мысли были заняты образом Олеси* (Купр.); *Кто виноват из них, кто прав, – судить не нам* (Кр.).

Этот же знак ставится также перед словом, повторяющимся в той же части предложения для того, чтобы связать с ним новое предложение или следующую часть того же предложения: *Я знала очень хорошо, что это был муж мой, не какой-нибудь новый, неизвестный мне человек, а хороший человек, – муж мой, которого я знала, как самое себя* (Л. Т.); *И мысль, что он может руководствоваться этим интересом, что он для продажи этого леса будет искать примирение с женой, – эта мысль оскорбляла его* (Л. Т.).

Тире ставится после запятой, закрывающей придаточную часть, в том числе и перед словом *это*: *Самое лучшее, что он мог сделать, – вовремя уйти; Единственное, что мне здесь нравится, – это старый тенистый парк.*

ДВОЕТОЧИЕ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Двоеточие ставится (в редких случаях) перед подчинительным союзом или союзным словом, если в предшествующей главной части сложноподчиненного предложения содержится интонационно подчеркнутое предупреждение о последующем пояснении, конкретизации придаточной

¹ См.: Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. С. 153–154.

части, а также перед придаточной частью, выражающей косвенный вопрос: *Однó* страшит мой ум больной: чтобы и смерть не разыграла подобной шутки надо мной (Л.); *А* родители наши шли сбоку и все кричали *одно и то же*: чтобы мы за собой следили, чтобы писали письма (В. Войнович); *Оставался еще не решенным вопрос: начнет ли батальон Сабурова марш к Сталинграду, или же, после ночевки, утром сразу двинется весь полк* (Сим.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С СОЧИНЕНИЕМ И ПОДЧИНЕНИЕМ

При постановке знаков препинания в этих конструкциях надо руководствоваться правилами пунктуации в сложносочиненном и сложноподчиненном предложениях, из которых следует, что на границе сочинительной связи частей сложного предложения перед сочинительным союзом ставится запятая, а придаточные части отделяются от главной или выделяются внутри ее запятыми: *Старик подозрительно взглянул на меня, и уже по одному взгляду можно было угадать, что* ему все известно (Дост.); *Скоро выпал снег, а* река все еще не поддавалась холоду, *потому что* все, *что* замерзло по ночам, вода разбивала днем (М.-С.); *Я надеялся уснуть, чтобы* переждать самое жаркое время дня, *но* все попытки в этом направлении кончились полной неудачей (М.-С.); *Мы приехали в Петровское ночью, и* я спал так крепко, *что* не видел ни дома, ни березовой аллеи и никого из домашних, *которые* уже все разошлись и давно спали (Л. Т.).

Если в таких конструкциях оказываются рядом сочинительный и подчинительный союзы или союзное слово, то запятая между ними ставится тогда, когда изъятие придаточной части не требует перестройки главной части в соответствии с ее содержанием, не нарушает ее структуру и смысловые связи предикативных частей: *Дымову хотелось и пить и есть, но, чтобы* не портить себе аппетита, он отказался от чая (Ч.); *Я почувствовал, что* желудок мой совершенно пуст, *и, для того чтобы* дойти до дому, я обязательно должен что-то съесть... (Сол.); *Самолеты гудели уже где-то над самой головой, и, хотя* их не было видно, точно черная тень от их крыльев прошла по лицам девушек (Фад.).

Однако сочинительный и подчинительный союзы (союзное слово) **не разделяются запятой**, если изъятие придаточной части нарушает структуру главной части или смысловые связи предикативных частей, соединенных сочинительным союзом (при этом часто в таких конструкциях перед придаточной частью стоит вторая часть двойного подчини-

тельного союза, но не всегда): *Настоящее противно, **но зато** когда я думаю о будущем, **то** так хорошо* (Ч.); *К вечеру пошел дождь, снег почти растаял, **и хотя** дорога стала еще грязнее, **но все же** лошадям стало легче* (Арс.); *Большинство ночей я провожу на озерах, **а когда** остаюсь дома, **то** ночью в старой беседке в глубине сада* (Пауст.); *Я на минуту задумался, **и когда** снова посмотрел на крышу, девушки там не было* (Л.) – без двойного союза.

Не разделяются запятой:

– сочинительный и подчинительный союзы, если подчинительный союз связывает однородные придаточные части: *Охотники понимали, что уже поздно, что скоро наступит ночь **и что** надо торопиться домой* (Сол.); *Мягко улыбаясь, Чехов говорил друзьям, что небо будет в алмазах **и что** скоро все переменится* (Эренб.);

– любой сочинительный союз и последующий подчинительный союз (союзное слово) в составе придаточной части, которая предшествует главной части: *На другой день после этой встречи я выехал из Ялты, **и чем** кончился роман Шамохина, мне неизвестно* (Ч.); *Сегодняшний день был для нас удачным, **а каким** он будет завтра, мы не знали;*

– присоединительный союз, стоящий в абсолютном начале предложения, и последующий подчинительный союз (союзное слово): ***И чем** больше он дарил, тем становился богаче* (Пауст.); ***А кто** про доброту лишь в уши всем жуужжит, тот часто только добр на счет другого...* (Кр.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ БЕССОЮЗНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Между частями сложного бессоюзного предложения ставятся следующие знаки препинания: **запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, реже – запятая и тире** как единый пунктуационный знак.

Постановка того или иного знака препинания зависит от смысловых отношений, которые складываются между частями бессоюзного соединения, и от особенностей интонационного оформления предложения.

Запятая ставится между предикативными частями бессоюзного предложения, если они тесно связаны по смыслу, взаимозаменяемы, объединены между собой интонацией перечисления, не распространены или недостаточно распространены: *Катятся ядра, свищут пули, нависли холодные штыки* (Л.); *Метель не утихала, небо не прояснялось* (П.); *Он весь в слезах, голова поникла, лицо бледно, руки сложены на груди, губы шепчут* (С.-Щ.).

Точка с запятой ставится:

– если части бессоюзного сложного предложения несколько отдалены друг от друга по смыслу, значительно распространены и имеют внутри себя запятые (точка с запятой конкретизирует границы предикативных частей в сложном предложении, если на стыке их имеются отделенные запятой осложненные компоненты): *Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рошу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля (Т.); Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает (Т.); Бесшумные молнии исподтишка, но стремительно и сильно били в луга: далеко за Полями уже горел стог сена, зажженный ими (Пауст.); Луна уже стояла высоко над домом и освещала спящий сад, дорожки; георгины и розы в цветнике перед домом были отчетливо видны и казались все одного цвета (Ч.);*

– если бессоюзное сложное предложение распадается на части (группы предложений), по смыслу отдаленные друг от друга (внутри таких групп части разделяются запятыми): *Мчатся тучи, вьются тучи; невидимкою луна освещает снег летучий; мутно небо, ночь мутна (П.); Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса (Т.).*

Комбинация этих знаков может быть также в многочленных сложных предложениях с бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной) связью частей, то есть на границе бессоюзного соединения частей нередко ставится точка с запятой, а на границе сочинительной или подчинительной связи в пределах частей – запятая: *Долины сохнут и пестреют; стада шумят, и соловей уж пел в безмолвии ночей (П.); Голоса моряков и женщин были слышны очень далеко; бледное солнце стояло в вышине, и казалось, что за морем дышит пыльная и светлая весна (Пауст.).*

Двоеточие обычно ставится в бессоюзных сложных предложениях **с односторонним смысловым отношением частей**, при котором первая предикативная часть нуждается в распространении, конкретизации, а вторая часть характеризует (поясняет, дополняет, обосновывает) содержание первой. Этому способствуют и особенности интонации этих предложений, в которых между частями делается интонационная пауза, предупреждающая о продолжении высказывания. При этом каждая часть может состоять из одной или нескольких предикативных единиц, объединенных союзной или бессоюзной связью.

Следовательно, **двоеточие ставится** между двумя частями бессоюзного предложения:

– **при пояснительных отношениях**, если вторая часть поясняет, раскрывает содержание первой (между такими частями обычно можно вставить пояснительный союз *а именно*): *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями, фонари светили тускло, улицы были пусты* (П.); *Погода была хорошая: морозило и тихо* (Л. Т.); *В доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь, слышались по двору чьи-то шаги, на сеновале кто-то чихнул* (Гонч.); *Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников* (П.);

– **при изъяснительных отношениях**, если в первой структурно неполной части с помощью глагола речи, мысли, восприятия (*говорить, сказать, думать, понимать, чувствовать, видеть, слышать* и под.) или другого предикатива, выступающего в роли сказуемого, делается предупреждение, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-нибудь описание во второй части, восполняющей содержание первой. При этом первая часть произносится с «неспокойным» понижением тона, сигнализируя о незавершенности высказывания и необходимости распространения сказуемого. Вторая часть таких конструкций может быть преобразована в придаточную изъяснительную с союзом *что*: *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь* (П.). Ср.: *Я знаю, что в вашем сердце есть и гордость и прямая честь*; *Помню также: она любила хорошо одеваться и прыскаться духами* (Ч.); *Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти* (Н. О.); *Я верил: если говорить о грустном весело, печаль исчезает* (М. Г.); *Для них было ясно: они заблудились в лесу* (Сол.).

Надо учитывать, что в данных конструкциях сказуемое первой части может быть выражено глаголом действия, сопутствующего восприятию (*выглянуть, оглянуться, посмотреть, прислушаться*), а сам глагол восприятия отсутствует, но может быть восстановлен после глагола действия в качестве однородного сказуемого: *Я выглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды* (М. Г.). Ср.: *выглянул и увидел, что...; Варвара прислушалась: донесся шум вечернего поезда, подходившего к станции* (Ч.); *Смотрю: Печорин на скаку приложился из ружья...* (Л.).

Если первое предложение произносится без оттенка предупреждения и паузы (с полным интонационным слиянием частей), то вместо двоеточия ставится запятая: *Слышу, земля задрожала* (Н.); *Помню, ты дитей с ним часто танцевала* (Гр.);

– **при отношениях обоснования**, когда вторая часть указывает причину, основание того, о чем говорится в первой части, интонационно подчеркиваются причинно-следственные отношения между ними, в результате чего вторая часть может быть преобразована в придаточное предложение с подчинительным союзом *потому что, так как, поскольку* и др.: *Осень и зиму Павел не любил: они приносили ему много физического страдания* (Н. О.); *Печален я: со мною друга нет...* (П.); *Устоять на судах было невозможно: их бросало, как жалкие лодчонки, и кренило, казалось бы, до предела* (С.-Ц.); *Степан боялся подойти к обрыву: скользко* (Шишк.); *Солдаты любили маршала: он разделял с ними тяжесть войны* (Пауст.);

– если **в первой части** бессоюзного предложения имеются слова *так, такой, таков, одно*, конкретное содержание которых раскрывается во второй части: *Я это сделаю так: выкопаю возле самого камня большую яму...* (Л. Т.); *Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой* (Гр.); *Одно было несомненно: назад он не вернется* (Т.);

– **при выражении прямого вопроса** во второй части бессоюзного сложного предложения: *Он взглянул на Батурина: поймет ли?* (Пауст.); *Не заглядывая вдаль, так скажу: зачем мне орден? Я согласен на медаль* (Тв.).

Типе ставится в бессоюзных сложных предложениях с **двусторонним отношением частей**, выражающих взаимообусловленные действия и произносимых с интонацией обусловленности или резкого противопоставления, то есть интонацией незаконченности при произнесении первой части, повышения тона на ней и понижения на второй части с заметно выдержанной паузой между частями.

С учетом изложенного **типе** между частями бессоюзного соединения ставится в следующих случаях:

– если во второй части выражается **неожиданное действие** или содержится указание на **быструю смену событий** (между частями можно вставить союз *и*): *Дунул ветер – все дрогнуло, ожило и засмеялось* (М. Г.); *И только взялся Сережа за рог, гляжу – Анчар к нам бежит по ложине* (М. П.); *Вдруг мужики с топорами явились – лес зазвенел, застонал, затрепал* (Н.);

– если во второй части содержится **резкое противопоставление** по отношению к содержанию первой (между такими частями устанавливаются противительные отношения обычно с компонентом-отрицанием в первой части, отношения подчеркнутого несоответствия или сопоставления, а между частями можно вставить противительный союз *а, но, однако*): *Не сумку у Мишки украли – последнюю надежду похитили* (А. Неве-

ров); *Не кукушки загрустили – плачет Танина родня* (Ес.); *Я говорил правду – мне не верили* (Л.); *В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья – в них оживает домашний мир вещей и игрушек* (Пауст.); *Дуб держится – к земле тростиночка припала* (Кр.); *Он гость – я хозяин* (Багр.); *Вы богаты – мы бедны* (Л. Т.);

– если вторая часть включает в себе **следствие, вывод** из того, о чем говорится в первой части (перед второй частью можно вставить слово *поэтому* или заменить ее придаточной частью следствия с союзом *так что*): *Я умираю – мне не к чему лгать* (Т.); *Лейтенант быстро взял иштурвал на себя – «ястребок» резко взмыл кверху* (С.-Ц.); *Я бы в летчики пошел – пусть меня научат* (Маяк.);

– если первая часть указывает на **условие** совершения действия, о котором говорится во второй части (она может быть заменена придаточной частью условия с союзом *если*): *Ругаться будут – не бойся* (Гладк.); *Любишь кататься – люби и саночки возить* (посл.); *Нравится рисовать – рисуй на здоровье, никто не запрещает* (Пан.); *Зима без снега – лето без хлеба* (посл.); *Хочешь быть счастливым – выучись сперва страдать* (Т.);

– если в первой части указывается **время** совершения действия, о котором говорится во второй части (она может быть преобразована в придаточную времени с союзом *когда*): *Прилетели зяблики – лес ожил* (Кайг.); *Лес рубят – щепки летят* (посл.); *Ехал сюда – рожь начинала желтеть* (М. П.); *Я открыл глаза – утро начиналось* (Т.);

– если вторая часть выражает сравнение с тем, о чем говорится в первой части (ее можно заменить придаточной сравнительной): *Береза в лесу без вершины – хозяйка без мужа в доме* (Некр.); *Молвит слово – соловей поет* (Л.);

– если вторая часть с изъяснительным значением является **неполной**, а также при **эллиптическом** строении частей бессоюзных соединений: *Он говорит – болен* (Н.); *Я глянул – селедка!* (Пауст.); *Смотрим – трамвай* (Б. Ж.); *Глянешь с горы – какой вид!* (Б. Ж.);

– если вторая часть образует **присоединительное** предложение, содержит не основную информацию, а дополнительную с пояснительным, причинным оттенком значения, а первая часть представляет в большей мере самостоятельное сообщение (присоединительная часть может начинаться местоименными словами *это, так, такой*). Причем при наличии слова *это* или при возможности его введения перед присоединительной частью может ставиться **запятая и тире** как единый пунктуационный знак: *Начало стройки падало на зиму – в этом заключалась особенная трудность положения* (Аж.); *Широкий подъезд был совершенно*

пуст, – это казалось мне странным (Кав.); В саду, в гóрах листвы сверкали белые и небольшие лампочки, – было похоже на иллюминацию (Пауст.). Ср.: это было похоже...; Все предметы вокруг были отчетливо и преувеличенно реальны, – так бывает, когда не спишь всю ночь (Шол.); Она сидела неподалеку на скамье под покосившимся деревянным грибом, – такие делают в лагерях для часовых (Пауст.).

Знаки препинания на границе предикативных частей бессоюзного **многочленного** предложения «обуславливаются смысловыми отношениями, которые выступают на первом плане членения его на две логические части, затем на втором плане, когда та или иная часть в свою очередь распадается на две части, характеризующиеся определенными смысловыми связями, например: *Умом Россию не понять, аришином общим не измерить: у ней особенная стать – в Россию можно только верить* (Тютч.). (На первом плане отношения обоснования – ставится двоеточие; между двумя частями второй логически выделяемой части устанавливаются причинно-следственные связи, следствие – во второй части, поэтому ставится тире)»¹.

Из этого следует, что употребление тех или иных знаков препинания в многочленном бессоюзном предложении обусловлено смысловыми отношениями, которые складываются между его частями с указанными особенностями их членения, и интонационными особенностями предложения. Ср.: *Я посмотрел вокруг – сердце во мне заныло: не весело войти ночью в мужицкую избу (Т.); Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово... (Бел.); Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название еще драгоценнее самой вещи (Г.); Любите книгу: она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрылит ум и сердце чувством любви к миру, к человеку (М. Г.).*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ, ДИАЛОГЕ

В тексте прямая речь выделяется с помощью **кавычек** или **тире**.

Прямая речь выделяется **кавычками**, если идет в строку, без абзаца (она может стоять после слов автора, перед ними или внутри их). Если прямая речь стоит **после слов автора**, то перед ней (после слов автора) ставится **двоеточие**, первое слово прямой речи пишется с прописной бу-

¹ Наумович А. Н. Современная русская пунктуация. Минск: Вышэйш. шк, 1983. С. 241.

квы, прямая речь заключается в кавычки (со знаками препинания конца предложения): *Первый великий учитель русской литературы – Михаил Ломоносов сказал: «Смутно пишут о том, что смутно себе представляют»* (Фед.); *И крикнул Сокол с тоской и болью: «О, если б в небо хоть раз подняться!»* (М. Г.); *Я спросил: «Откуда ты?»* (Сол.).

Если прямая речь стоит **перед словами автора**, после нее ставится запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и **тире**, а слова автора начинаются со строчной буквы: *«Лесть и трусость – самые дурные пороки», – громко промолвила Ася* (Т.); *«Ни шагу назад!» – напомнил я твердый приказ верховного командования* (Муср.); *«Что о Земнухове слышать?» – спрашивал Олег* (Фад.); *«Спи, внучек, спи...» – вздохнула старуха* (Ч.).

Если авторские слова стоят внутри прямой речи, то ставятся следующие знаки препинания:

– если на месте разрыва нет никакого знака или стоит запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора **выделяются** с обеих сторон **запятой и тире**, после которых первое слово пишется со строчной буквы:

С авторскими словами

«Мы решили, – продолжал председатель, – с вашего позволения остаться здесь ночевать» (П.);

«Ну, раз явился, – сказал Максимов, таща Серпилина за рукав, – так посиди с нами пять минут» (Сим.);

«Нам придется здесь ночевать, – сказал Максим Максимыч, – в такую метель через горы не переедешь» (Л.).

Без авторских слов

«Мы решили с вашего позволения остаться здесь ночевать».

«Ну, раз явился, так посиди с нами пять минут».

«Нам придется здесь ночевать: в такую метель через горы не переедешь».

– если на месте разрыва должна быть точка, то перед авторскими словами ставится запятая и тире, после них – точка и тире, а вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы:

«Может быть, мы никогда больше не встретимся, – сказал он мне. – Перед разлукой я хотел с вами объясниться» (П.).

«Может быть, мы никогда больше не встретимся. Перед разлукой я хотел с вами объясниться».

– если на месте разрыва прямой речи стоит вопросительный или восклицательный знак, или многоточие, то эти знаки сохраняются перед авторскими словами и после соответствующего знака ставится тире. После слов автора ставится точка и тире, вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы:

«Вот он, край света! – воскликнул Мохов. – Здорово! Никогда еще так далеко не ездил!» (Аж.);

«Так вас зовут Павкой? – прервала молчание Тоня. – А почему Павка? Это некрасиво звучит, лучше Павел» (Н. О.);

«Неужели... – произнес он решительно. – А дальше что делать?» (Кор.).

«Вот он, край света! Здорово! Никогда еще так далеко не ездил!»

«Так вас зовут Павкой? А почему Павка? Это некрасиво звучит, лучше Павел»

«Неужели... А дальше что делать?»

При **наличии** в составе авторских слов **двух глаголов** речи или мысли, один из которых относится к первой части прямой речи, а другой – ко второй, перед второй частью прямой речи ставится двоеточие и тире и она начинается с прописной буквы: *«Идем, холодно, – сказал Макаров и угрюмо спросил: – **Что молчишь?**»* (М. Г.); *«**Вы чувствовали когда-нибудь на руках запах меди?** – спросил неожиданно гравер и, не дожидаясь ответа, поморщился и продолжал: – **Ядовитый, омерзительный**»* (Пауст.).

Если прямая речь стоит **внутри авторских слов**, то перед ней ставится двоеточие, а после нее – запятая или тире (по условиям контекста): *Ему приказывают: «**Стреляй!**», и он стреляет...* (Купр.); *На вопрос мой: «**Жив ли старый смотритель?**» – никто не мог дать мне вразумительного ответа* (П.).

Если **прямая речь** записывается **с новой строки**, то **перед ней** с абзаца ставится тире, а после слов автора – двоеточие, и первое слово в ней пишется с прописной буквы, а в конце прямой речи ставится тот знак, который соответствует цели высказывания и интонации:

Щедрин сказал:

*– **Это хорошо, что вы дворцы охраняете*** (Пауст.);

В дверь постучали. Щедрин крикнул:

*– **Войдите!*** (Пауст.);

Мария Дмитриевна строго посмотрела на Шацкого и сказала:

*– **Ты чего чудишь?*** (Пауст.).

Если прямая речь **предшествует** словам автора, то после нее ставится **запятая** (если прямая речь – повествовательное предложение), или **вопросительный**, или **восклицательный** знак, или **многоточие** и после любого из этих знаков перед словами автора – **тире**:

*– **Я не понимаю,** – сказал Щедрин* (Пауст.);

*– **Из-за чего была дуэль?** – спросил Щедрин* (Пауст.);

*– **Не трогать!** – закричал Дубровский, и мрачные его сообщники отступили* (П.);

*– **Хорошие здесь места...** – мечтательно произнес мой собеседник.*

Если слова автора стоят **внутри прямой речи** и разрывают простое или сложное предложение, то после первой части прямой речи и после слов автора ставится **запятая и тире**:

– *Смотрите*, – сказала она, – *может быть, на вашей родине вы никогда не увидите этого* (Пауст.);

– *Еще раз требую*, – властно сказал Киселев, – *чтобы назвали себя* (Пауст.).

Если слова автора стоят на **границе самостоятельных предложений**, то после слов автора ставится **точка и тире**, вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы, а после первой части прямой речи ставится запятая и тире (если первая часть – повествовательное предложение), **вопросительный** или **восклицательный знак и тире** (если первая часть – вопросительное или восклицательное предложение). Это же касается и многоточия.

– *Отец просил вас зайти к нему по важному делу*, – сказала она. – *Он мог бы прийти к вам, но у нас более безопасно...* (Пауст.);

– *Ну, чего глаза распялили, молодые люди!* – сказал ворчливо рабочий. – *Тут останавливаться запрещается* (Пауст.);

– *Что с вами?* – спросил Щедрин, заметив растерянность Тихонова. – *У вас усталый вид* (Пауст.);

– *Если б я знала...* – сказала Мари и улыбнулась. – *Пойдемте* (Пауст.).

Если в составе авторских слов, стоящих в середине прямой речи, есть **два глагола** речи или мысли, один из которых вводит первую часть прямой речи, а другой – вторую часть, то перед второй частью прямой речи ставится **двоеточие и тире** и она начинается в прописной буквы:

– *Да он, дед Пахом, сам обстрекался!* – крикнула в ответ поборница чистого произношения и добавила вполголоса: – *У-у-у, бессовестный! Ты сам всякого избидишь!* (Пауст.).

Прямая речь может быть передана в виде **диалога**, который может строиться с помощью слов автора и без них:

– *Слушай, Дагни*, – сказал Григ, – *я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.*

Дагни даже всплеснула руками.

– *Ой, как долго!*

– *Понимаешь, мне нужно ее еще сделать.*

– *А что это такое?*

– *Узнаешь потом* (Пауст.).

Диалог может оформляться **без кавычек через тире и с кавычками**.

При записи диалога без кавычек каждая реплика начинается с **новой строки**, и перед ней с абзаца ставится **тире**:

Они помолчали.

– *Куда думаешь идти?* – спросил Сережа.

– *Попробую перейти фронт.*

– *И я... Пойдем вместе?*

– *Конечно. Только со мной Нина и Оля.*

– *Я думаю, Валя тоже пойдет с нами,* – сказал Сережка (Фад.).

При записи диалога подряд **в строку**, без абзаца каждая реплика заключается **в кавычки**, а между репликами ставится тире (если реплики не сопровождаются словами автора): *«Кто там?» – спросил меня строгий знакомый бас старика. «Откройте, дядя Федор, это я». – «Ты, что ли, Борька?» – «Да я же... Открывайте скорей!»* (А. Г.).

«Здорово, парнище!» – «Ступай себе мимо!» – «Уж больно ты грозен, как я погляжу. Откуда дровишки?» – «Из лесу, вестимо. Отец, слышишь, рубит, а я отвожу» (Некр.).

Если после предыдущей реплики идут слова автора, то перед последующей репликой **тире не ставится**: *«Все ли здесь?» – спросил Дубровский. «Все, кроме дозорных», – отвечали ему. «По местам!» – закричал Дубровский* (П.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

Цитата заключается в кавычки.

Если цитата стоит при словах автора и представляет собой самостоятельное предложение, то она **оформляется как прямая речь в кавычках** в одном из возможных ее положений по отношению к словам автора: в положении **после** слов автора, **перед** ними, слова автора **внутри** цитаты и др. Например: *Белинский писал: «Создает человека природа, но развивает и образует его общество»; «Детский поэт должен быть умным человеком, как взрослый, и очень наивным, непосредственным человеком, как ребенок!» – писал С. Маршак; «Горек чужой хлеб, – говорит Данте, – и тяжелы ступени чужого крыльца»* (П.).

Если цитата синтаксически связана со словами автора, то есть образует с ними **придаточное предложение**, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: *Белинский писал, что «создает человека природа, но развивает и образует его общество».*

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска (в начале, середине или конце цитаты) ставится многоточие. При этом первое слово цитаты в начале предложения пишется с прописной буквы, даже

если в источнике оно начинается со строчной буквы. Например: «...**Тяжелы ступени чужого крыльца**», – говорит Данте. Ср.: К. Э. Циолковский писал: «**Музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие, подобное медикаментам. Она может и отравлять и исцелять**»; К. Э. Циолковский писал, что «**музыка... может и отравлять и исцелять**»; К. Э. Циолковский писал, что «**музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие...**».

Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками только один раз, а не перед каждым абзацем: В повести «Разливы рек» К. Г. Паустовский писал:

«Бывает такая внутренняя уверенность в себе, когда человек может сделать все.

Он может почти мгновенно написать такие стихи, что потомки будут повторять их несколько столетий.

Он может вместить в своем сознании все мысли и мечты мира, чтобы раздать их первым же встречным и ни на минуту не пожалеть об этом».

Если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после них ставятся кавычки и точка: В одной из своих статей А. М. Горький писал, что «**Рудин – это и Бакунин, и Герцен, и отчасти сам Тургенев...**»; Конечно, есть такие скептики, которые считают, что «**как сказал – так и ладно. Все равно поймут!**».

Если автор подчеркивает отдельные слова цитаты для усиления их значения (в печати эти слова выделяются особым шрифтом), то он оговаривает это в примечании, заключая его в скобки и указывая свои инициалы, перед которыми ставится тире: (*курсив наш. – Н. П.*), (*подчеркнуто нами. – Н. П.*), (*выделено нами. – Н. П.*). Такое примечание помещается или непосредственно после соответствующего места в цитате, или в конце цитаты, или в конце страницы в виде сноски (подстрочного замечания): О. Бальзак утверждал, что «**там, где все горбаты**, прекрасная фигура становится уродством» (*выделено нами. – Н. П.*).

При цитировании стихотворного текста с соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся. Например: Нам хорошо памятливы замечательные слова А. С. Пушкина об осени:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

Эпиграф также обычно **не заключается в кавычки**. При этом ссылка на автора дается без скобок ниже эпиграфа справа. Например, эпиграф к повести К. Г. Паустовского «Золотая роза» оформлен так:

Золотая роза

Литература изъята из законов тления.

Она одна не признает смерти.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Если после стихотворной цитаты продолжается прозаический текст, то **тире** ставится в конце стихотворной строки:

Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя стихами:

...И всего выше

И нос и плечи поднимал

Вошедший с нею генерал, –

муж Татьяны представляет ей Онегина как своего родственника и друга (Бел.). Слова *муж Татьяны* повторяются для того, чтобы связать вторую часть слов автора с первой¹.

Если цитирующий вставляет в цитату свой текст, поясняющий в ней предложение или отдельные слова, то это пояснение заключается в **квадратные скобки**: *А волосы у нее [русалки] зеленые, что твоя конопля* (Т.).

При сокращении цитаты, уже имеющей многоточия, выполняющие те или иные свойственные им функции, многоточие, поставленное автором, цитирующим текст, указывающее на сокращение цитаты, заключается в **угловые скобки**: *В дневнике Л. Н. Толстого читаем: «Она не может отречься от своего чувства <...>. У нее, как и всех женщин, первенствует чувство, и всякое изменение происходит, может быть, независимо от разума, в чувстве... Может быть, Таня права, что это само собой понемногу пройдет <...>».*

Кавычками выделяются чужие слова, включенные в авторский текст, когда обозначается их принадлежность другому лицу: *Борьба Пастернака за «неслыханную простоту» поэтического языка была борьбой не за его понятность, а за его первозданность, первородность – отсутствие поэтической вторичности, примитивной традиционности...* (Д. С. Лихачев).

Кавычками выделяются иностилевые слова, подчеркивающие ироническое значение слова, указывающие на двойной смысл слова или смысл, известный лишь тому, кому адресованы слова, а также слова, употребляемые в особом, часто условном значении: *...Многие страницы английского классического романа «ломаются» от богатства вещного*

¹ Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. С. 202–203.

мира и сверкают этим богатством (М. Урнов); Ведь нулевой цикл – «**непыльный**» цикл, он не требует многочисленных смежников и поставщиков (Зам.).

Кавычками выделяется чисто грамматическая необычность употребления слов, когда в качестве членов предложения употребляются части речи или целые обороты, не предназначенные для выражения данных функций: *От его приветливого «я вас ждал» она повеселела* (Б. П.); *«Хочешь?», «давай ты» звучало в моих ушах и производило какое-то опьянение; я ничего и никого не видел, кроме Сонечки* (Л. Т.)¹.

Ссылки на автора и источник цитирования заключаются в скобки, а точка, заканчивающая цитату, ставится после закрывающей скобки: *«Мыслить педагогически широко – это значит видеть в любом социальном явлении воспитательный смысл»* (Азаров Ю. Учиться, чтобы учить // Новый мир. 1987. № 4. С. 242).

Если цитата заканчивается вопросительным или восклицательным знаком, а также многоточием, то эти знаки сохраняют свое место, стоят перед закрывающей кавычкой: *«Не покидайте своих возлюбленных. Былых возлюбленных на свете нет...»* (А. Вознесенский. Поэмы. М., 2001. С. 5).

¹ Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник. С. 312–313.

Использованная литература

Былинский, К. И. Справочник по орфографии и пунктуации для работников печати / К. И. Былинский, Н. Н. Никольский. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970.

Былинский, К. И. Трудные случаи пунктуации / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. М.: Искусство, 1961.

Валгина, Н. С. Орфография и пунктуация / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. М.: Высш. шк., 1970.

Иванова, В. Ф. История и принципы русской пунктуации / В. Ф. Иванова. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1962.

Наумович, А. Н. Современная русская пунктуация / А. Н. Наумович. Минск: Изд-во «Вышэйш. шк.», 1983.

Правила русской орфографии и пунктуации. М.: Учпедгиз, 1956 (и др. издания).

Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. М.: Эксмо, 2008.

Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке: Для работников печати / Д. Э. Розенталь. М.: Книга, 1978.

Розенталь, Д. Э. Русский язык. Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. М.: Айрис, 2001.

Розенталь, Д. Э. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы / Д. Э. Розенталь. М.: Оникс, 2006.

Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация / Д. Э. Розенталь. М.: ООО «Издательство Оникс»; ООО «Издательство “Мир и Образование”», 2008.

Шапиро, А. Б. Основы русской пунктуации / А. Б. Шапиро. М.: Изд-во АН СССР, 1955.

Список сокращений

А. Г. – А. Гайдар	Евт. – Е. А. Евтушенко
А. Т. – А. Толстой	Ес. – С. А. Есенин
А. Цвет. – А. И. Цветаева	Жук. – В. А. Жуковский
Абр. – Ф. А. Абрамов	журн. – журнал
Аж. – В. Н. Ажаев	Заб. – Н. А. Заболоцкий
Айтм. – Ч. Айтматов	Зал. – С. Залыгин
Акс. – С. Т. Аксаков	Исак. – М. В. Исаковский
Арс. – В. К. Арсеньев	Кав. – В. Каверин
Аст. – В. Астафьев	Каз. – Э. Казакевич
Ахмад. – Б. Ахмадулина	Кайг. – Кайгородов
Б. Ж. – Б. Житков	Касс. – Л. Кассиль
Б. П. – Б. Н. Полевой	Кат. – В. Катаев
Баб. – С. П. Бабаевский	Кетл. – В. Кетлинская
Багр. – Э. Багрицкий	Кольц. – М. Кольцов
Бедн. – Д. Бедный	Копт. – Коптяева
Бел. – В. Г. Белинский	Кор. – В. Г. Короленко
Бл. – А. А. Блок	Кр. – И. А. Крылов
Бонд. – Ю. Бондарев	Куг. – Д. Кугультинов
Брюс. – В. Я. Брюсов	Купр. – А. И. Куприн
Булг. – М. А. Булгаков	Л. – М. Ю. Лермонтов
Бун. – И. А. Бунин	«Л. Г.» – «Литературная газета»
В. К. – В. Кожевников	Л. О. – Л. Ошанин
В. Н. – В. Некрасов	Л. Т. – Л. Толстой
В. Ш. – В. Шукшин	Л.-К. – В. Лебедев-Кумач
Выс. – В. С. Высоцкий	Леон. – Л. М. Леонов
Вяз. – П. А. Вяземский	Леск. – А. С. Лесков
Г. – Н. В. Гоголь	Лип. – В. Липатов
Г. М. – Г. Марков	М. Г. – М. Горький
Г. Ник. – Г. Николаева	М. Д. – М. Дудин
газ. – газета	М. П. – М. Пришвин
Гарш. – В. М. Гаршин	М.-С. – Д. Н. Мамин-Сибиряк
Герц. – А. И. Герцен	Марш. – С. Я. Маршак
Гладк. – Ф. В. Гладков	Матус. – М. Матусовский
Гонч. – И. А. Гончаров	Маяк. – В. В. Маяковский
Горб. – Б. Л. Горбатов	Мих. – С. Михалков
Гр. – А. С. Грибоедов	Муср. – Г. Мусрепов
Гран. – Д. Гранин	Н. – Н. Никонов
Долм. – Е. Долматовский	Н. О. – Н. А. Островский
Дост. – Ф. М. Достоевский	Нагиб. – Ю. Нагибин

Некр. – Н. А. Некрасов
Никол. – Г. Е. Николаева
Нов.-Пр. – А. Новиков-Прибой
О. Б. – О. Ф. Берггольц
Ок. – Б. Окуджава
Остр. – А. Н. Островский
П. – А. С. Пушкин
Павл. – П. Павленко
Пан. – В. Панова
Пауст. – К. Г. Паустовский
Пис. – А. Ф. Писемский
Пом. – Н. Помяловский
посл. – пословица
Расп. – В. Распутин
Рожд. – Р. И. Рождественский
Рыл. – Н. И. Рыленков
С.-Ц. – С. С. Сергеев-Ценский
С.-Щ. – М. Е. Салтыков-Щедрин
Саян. – В. Саянов
Светл. – М. А. Светлов
Сераф. – А. Серафимович
Сим. – К. М. Симонов
Сол. – В. А. Солоухин
Степ. – А. Степанов
Сурк. – А. А. Сурков
Сухомл. – В. Сухомлинский
Т. – И. С. Тургенев
Тв. – А. Т. Твардовский
Тютч. – Ф. И. Тютчев
Усп. – Г. Успенский
Ф. С. – Ф. Сологуб
Фад. – А. А. Фадеев
Фед. – К. А. Федин
Фет – А. А. Фет
Фурм. – Д. А. Фурманов
Ч. – А. П. Чехов
Чак. – А. Б. Чаковский
Черн. – Н. Чернышевский
Чук. – К. И. Чуковский
Шишк. – В. Я. Шишков

Шол. – М. А. Шолохов
Щип. – С. П. Щипачев
Эренб. – И. Г. Эренбург
Ю. Г. – Ю. Герман
Я. С. – Я. Смеляков

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	3
О назначении пунктуации	4
Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи	4
Знаки препинания в середине простого предложения	9
Тире между подлежащим и сказуемым	9
Тире в неполном предложении	13
Тире в функции соединения.....	14
Знаки препинания при именительном тематическом члене.....	15
Знаки препинания при приложении	16
Знаки препинания в предложениях с однородными членами	17
Знаки препинания при однородных членах, не соединенных союзами.....	17
Знаки препинания при однородных определениях	18
Знаки препинания при однородных членах, соединенных союзами.....	21
Знаки препинания при однородных членах, соединенных парными (двойными) союзами.....	24
Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами	25
Знаки препинания при повторяющихся членах предложения.....	27
Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	28
Знаки препинания в предложениях с обособленными согласованными и несогласованными определениями	29
Знаки препинания при обособленных приложениях.....	35
Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.....	37
Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных предложно-падежными формами существительных ..	40
Знаки препинания при обособлении дополнений.....	41
Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения.....	42
Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами	46
Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях	48
Знаки препинания при вводных предложениях	52
Знаки препинания при вставных конструкциях.....	53
Знаки препинания при обращении.....	56

Знаки препинания при междометиях.....	58
Знаки препинания при утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах.....	59
Знаки препинания в сложносочиненных предложениях	60
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	65
Знаки препинания при сложных подчинительных союзах.....	67
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.....	68
Тире в сложноподчиненном предложении	70
Запятая и тире в сложноподчиненном предложении	71
Двоеточие в сложноподчиненном предложении	71
Знаки препинания в сложных предложениях с сочинением и подчинением.....	72
Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.....	73
Знаки препинания при прямой речи, диалоге	78
Знаки препинания при цитатах	82
Основная литература.....	86
Список сокращений.....	87

Учебное издание

Пипченко Николай Михайлович

**СПРАВОЧНИК
ПО РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ**

Ответственный за выпуск *Н. М. Пипченко*
Компьютерная верстка *О. В. Костюкевич*

Подписано в печать .01.2009. Формат 60х84/16. Бумага офсетная. Гарнитура
Печать офсетная. Усл. печ. л. , . Уч.-изд. л. , . Тираж 150 экз. Зак.

Белорусский государственный университет.
ЛИ № 02330/0056804 от 02.03.2004.
220030, Минск, проспект Независимости, 4.

Отпечатано в Издательском центре БГУ
220030, Минск, Красноармейская, 6.